

ISSN 1999-4214 (print)
ISSN 2957-5095 (online)

ЕУАЗИЯ ГУМАНИТАРЛЫҚ ИНСТИТУТЫНЫҢ

ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК

ЕВРАЗИЙСКОГО
ГУМАНИТАРНОГО
ИНСТИТУТА

BULLETIN

OF THE EURASIAN HUMANITIES
INSTITUTE

№4/2022

Жылына 4 рет шығады
2001 ж. шыға бастаған

Выходит 4 раза в год
Начал издаваться с 2001 г.

Published 4 times a year
Began to be published in 2001

Астана, 2022

Бас редактор **Дауренбекова Л.Н.**
Еуразия гуманитарлық институтының доценті, филология ғылымдарының кандидаты,
Астана, Қазақстан

Жауапты редактор **Алимбаев А.Е.**
Еуразия гуманитарлық институтының доценті, философия докторы (PhD)
Астана, Қазақстан

Редакция алқасы

Аймұхамбет Ж.Ә.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
Ақтаева К.	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Мицкевич атындағы Польша университеті, Познань, Польша
Әбсадық А.А.	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
Бредихин С.Н.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Солтүстік Кавказ федералды университеті, Ставрополь, РФ
Гайнуллина Ф.А.	филология ғылымдарының кандидаты, доцент Ә. Бөкейхан атындағы университеті, Семей, Қазақстан
Ермекова Т.Н.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан
Есиркепова К.Қ.	филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
Жүсіпов Н.Қ.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан
Курбанова М.М.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Алишер Навои атындағы Ташкент мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті, Ташкент, Өзбекстан
Қамзабек Д.	ҚР ҰҒА академигі, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
Құрышжан Ә.	филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Ханкук шетелтану университеті, Сеул, Оңтүстік Корея
Онер М.	философия докторы (PhD), профессор, Эгей университеті, Измир, Туркия
Пименова М.В.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Шет ел тілдері институты, Санкт-Петербург, РФ
Сайфулина Ф.С.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазан федералды университеті, Қазан, Татарстан, РФ

Редакцияның мекенжайы: 010009, Астана қ., Жұмбаев даңғ., 4
Телефон/факс: (7172) 561 933; E-mail: eagi.vestnik@gmail.com, Сауім: ojs.egi.kz

Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы.

Меншіктенуші: «Еуразия гуманитарлық институты»

Қазақстан Республикасы Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінде қайта есепке қойылды. Тіркеу № KZ92VPY00046970 17.03.2022

Басуға 30.11.2022ж. қол қойылды. Пішімі 60*84 1\8. Қағаз офсеттік Көлемі.

БТ. Таралымы 200 дана. Бағасы келісім бойынша. Тапсырыс № 89

«Ақтаев У.Е.» баспасында басылып шықты

© Еуразия гуманитарлық институты

Главный редактор **Дауренбекова Л.Н.**
Кандидат филологических наук, доцент Евразийского гуманитарного института,
Астана, Казахстан

Ответственный редактор **Алимбаев А.Е.**
Доктор философии (PhD), доцент Евразийского гуманитарного института,
Астана, Казахстан

Редакционная коллегия

Аймухамбет Ж.А.	доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Актаева К.	доктор филологических наук, профессор, университет имени Адама Мицкевича, Познань, Польша
Абсадық А.А.	доктор филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан
Бредихин С.Н.	доктор филологических наук, профессор, Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, РФ
Гайнуллина Ф.А.	кандидат филологических наук, доцент университет имени А. Бокейхана, Семей, Казахстан
Ермекова Т.Н.	доктор филологических наук, профессор, Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы, Казахстан
Есиркепова К.К.	кандидат филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан
Жусипов Н.К.	доктор филологических наук, профессор, Торайгыров университет, Павлодар, Казахстан
Курбанова М.М.	доктор филологических наук, профессор, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ташкент, Узбекистан
Камзабек Д.	академик НАН РК, доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Курышжан А.	кандидат филологических наук, профессор, Университет иностранных языков Ханкук, Сеул, Южная Корея
Онер М.	доктор философии (PhD), профессор, Эгейский университет, Измир, Турция
Пименова М.В.	доктор филологических наук, профессор, Институт иностранных языков, Санкт-Петербург, РФ
Сайфулина Ф.С.	доктор филологических наук, профессор, Казанский федеральный университет, Казань, Татарстан, РФ

Адрес редакции: 010009, г. Астана., пр. Жумабаева, 4
Телефон/факс: (7172) 561 933; E-mail: eagi.vestnik@gmail.com, Сайт: ojs.egi.kz

Вестник Евразийского гуманитарного института.
Собственник: «Евразийский гуманитарный институт».
Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан Комитет информации постановлено на
перечет № KZ92VPY00046970 17.03.2022
Подписано в печать 30.11.2022ж. Формат 60*84 1/8. Бум.
Типогр. Тираж 200. Цена согласовано. Заказ № 89
Напечатано в издательстве «У.Е. Актаева»

Chief Editor Daurenbekova L.N.

*Candidate of Philological Science, Associate Professor of the Eurasian Humanities Institute,
Astana, Kazakhstan*

Editor-in-Chief Alimbayev A.E.

*Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor of the Eurasian Humanities Institute,
Astana, Kazakhstan*

Editorial Board

- Aimuhambet Zh.A.** Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
- Aktayeva K.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Poznan Adam Mitskevich University, Poznan, Poland
- Absadyk A.A.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
- Bredikhin S.N.** Doctor of Philological Sciences, Professor, North-Caucasus Federal University, Stavropol, RF
- Гайнуллина Ф.А.** Candidate of Philological Sciences, Associate Professor Alikhan Bokeikhan University, Semey, Kazakhstan
- Yermekova T.N.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kaz. National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan
- Yesirkepova K.K.** Candidate of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
- Zhusipov N.K.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan
- Kurbanova M.M.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoyi, Tashkent, Uzbekistan
- Kamzabek D.** Academician of NAS RK, Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
- Kuryshzhan A.** Candidate of Philological Sciences, Professor, Hankuk University of Foreign Studies Seoul Korea
- Oner M.** Doctor of Philological (PhD), Professor, Aegean University, Izmir, Turkey
- Pimenova M.V.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Foreign Languages Institute, St-Petersburg, RF
- Seifullina F.S.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kazan Federal University, Kazan, Tatarstan, RF

*Editorial address: 010009, Astana., 4, Prospect
Zhumabayev Tel/Fax: (7172) 561 933: E-mail:
eagi.vestnik@gmail.com, Caïm: ojs.egi.kz*

Bulletin of the Eurasian Humanities Institute.

Owner: «Eurasian Humanities Institute».

The Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan Information Committee decided to re-register No.KZ92VPY00046970 17.03.2022

Signed for printing 30.11.2022 Format 60*84 1/8. Paper.

Printing house Circulation 200. Price agreed. Order No. 89

Printed in the publishing house of «U.E. Aktaev»

©Eurasian Humanities Institute

МАЗМҰНЫ-СОДЕРЖАНИЕ-CONTENTS

ТІЛБІЛІМІ–ЯЗЫКОЗНАНИЕ – LINGUISTICS

ӘБДІРӘСІЛОВ Е.Қ., ДӘУРЕНБЕКОВА Л.Н., ЖУНИСОВА Ж.Ә.	Қуғын-сүргін (репрессия) тақырыбына қатысты терминдердің мазмұндық, құрылымдық ерекшеліктері.....	7
БЕГИМОВА Г.А., БАЙБОСЫН Ә.М.	Абай облысындағы түр-түс мәнді топонимдер.....	17
BISMILDINA D., KAMIEVAG., SANDYBAYEVA A.T.	History of television language research in kazakh linguistics.....	25
КЕНЖАЛИНҚ.К., БАЛТАБАЙ Д.Ә.	Кіріме сөздердің семантикалық сипаты («шежіре-и теракиме» еңбегі негізінде).....	37
СЕРКЕБАЕВА Г.Ы., БОРАНБАЕВ С.Р.	«Кодекс куманикус» қолжазбасындағы үстеулердің лексика-грамматикалық сипаты.....	47
ТАУБАЛДИЕВ М.Е., ҚҰЛМАНОВ С.	Тіркесті терминдерді аудару мәселелері (Қазақ тележурналистика саласының материалдары негізінде).....	55
ТҰЯҚБАЕВА Р.Р., АШЕНОВА А.Т., ТОЙБЕКОВА С.Р.	Қазақ тілін үйретуде фольклордың маңызы.....	71
ЧУЛАКОВА З.У., ЖУРАВЛЕВА Е.А.	Принципы и способы формирования имени бренда (на примере наименований казахстанских брендов алкогольной продукции).....	81

ӘДЕБИЕТТАНУ – ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – LITERATURE STUDIES

БАЙТАНАСОВА Қ.М., ҚАСЕН А.Т., СЕЙПУТАНОВА А.Қ.	Қазақ батырлық ертегілеріндегі «ғажайып туу» мотивінің қызметі.....	90
ЕРЛАНОВА А.Е.	Мәшһүр Жүсіптің ағартушылық бағыттағы өлеңдерінің поэтикасы.....	102
ЕРСАИНОВА А.Б.	Сәбит Мұқановтың әдеби – ғылыми шығармашылығы.....	110
ЖАМАНКОЗОВА А.Т., ЗАГАТОВА С.Б., ТУСУПБЕКОВА М.Ж.	Эмоциональная рефлексия как опыт эстетического анализа в романе А.Нурманова «Гибель кулана».....	118
ЖАНБЕРШИЕВА Ұ.Н., ОРАЛОВА Г.С.,	Сыр еліндегі киелі нысандар жайлы аңыздар.....	126
ЗНАКУЛАҮЕВ А.М., ТАКИРОВ С.У., СОҮЛЕМЕЗ О.	Historical discourse and allusion.....	134
ЖЕТІБАЙ Р.Қ.,	Ж. Нәжімеденов прозасындағы психологизм көрінісі	147

КЕНБАЕВА А.З., ПАНГЕРЕЕВ А.Ш., МАМБЕТОВА Г.Ж.	Функции топонимов в эпосе «Едиге» (на материале казахской, каракалпакской и татарской национальных версий).....	155
КУРМАНГАЛИЕВА Г.Т., КАРТАЕВА А.М.	Абайтану ғылымының қалыптасу тарихы.....	166
KRUGLIK J., KOBZHASSAROVA S.T., ZHUMSAKBAYEV A.T.	The principle of historicism in the works of A. Kekilbayev.....	173
SARSEMBAYEVA S., AITUGANOVA S.Sh	Poetics of the literary simulacrum.....	180

**ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ – МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ – METHODOLOGY OF
TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE**

ЖОРОКПАЕВА М.Д., ОРАЛБЕКОВА А.А., ШАДИЕВА. Н.Х.	Медициналық жоо-да қазақ шетел студенттерін оқытудағы оқытушының кәсіби-педагогикалық қызметінің ерекшелігі.....	187
---	--	-----

ҒАЛЫМ. ТҮЛҒА. ҚАЙРАТКЕР

ДӘУРЕНБЕКОВА Л.Н.	Амангелді Құсайынұлының білім берудің ұлттық моделін қалыптастырудағы ұстанымы.....	198
-------------------	--	-----

ГРНТИ 17.07.41

DOI <https://doi.org/10.55808/1999-4214.2022-4.12>

А.Т. ЖАМАНКОЗОВА¹ 

С.Б. ЗАГАТОВА² 

М.Ж. ТУСУПБЕКОВА³ 

Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан^{1,3}

Евразийский гуманитарный институт Астана, Казахстан²

(e-mail: arilana70@mail.ru¹, zsaule13@rambler.ru², madinatussupbekova@gmail.com³)

ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕФЛЕКСИЯ КАК ОПЫТ ЭСТЕТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА В РОМАНЕ А. НУРМАНОВА «ГИБЕЛЬ КУЛАНА»

Аннотация. В настоящей статье раскрывается специфика эмоциональной рефлексии в романе Ахана Нурманова «Гибель Кулана». Опираясь на достижения мирового литературоведения, автор изучает роль и значение эмоциональной рефлексии в истории казахской литературы. Предметом исследования стала художественность произведения, где на первый план выходит переживание впечатлений и эмоциональных реакций главного героя. основополагающим в понимании поэтики романа выступает переживание переживаний. В статье раскрыт тезис о том, что оценивание событий в романе происходит через систему ценностных координат героя. Это позволяет понять авторскую концепцию личности (какой она может или должна быть). В работе исследована эмоциональная рефлексия главного героя, которая позволяет раскрыть конфликт произведения через сознание Кулана, принять и пережить вместе с героем мучительные страдания и гибель. Мировое литературоведение выработало новый подход к анализу художественного произведения и дало возможность нового прочтения романа, где эстетическое отношение к герою и его чувствам выходит на первый план. Объектом художественного изображения становится личность, ее внутренний мир и поступки согласно логике развития жизни. Вторичное переживание художественного изображения выступает опытом эстетического анализа, основным средством которого является эмоциональная рефлексия героя.

Ключевые слова: эстетический анализ, художественность, эмоциональная рефлексия, имплицитность, внутренний монолог.

Введение. К числу общих проблем развития казахской литературы относятся проблемы творческих методов и литературных направлений. Здесь наблюдаются как общие закономерности, так и национальные особенности литературного процесса. Казахская проза 60-80-х гг., будучи совершенно уникальной и самобытной, сумела органически впитать в себя традиции мировых литературных концепций и течений. Этим объясняется ускоренный процесс формирования и развития разных литературных направлений и творческих методов в казахской культуре и литературе на протяжении XX-го столетия в их взаимодействии под влиянием художественного опыта мировой литературы. Эта проблема была объектом специального научного исследования в работах Ж.Ж. Жарылгапова и Ж.А. Аймухамбетовой [1,2]. Если брать во внимание, что казахская проза не проходила длительный путь освоения эпох Возрождения, Просвещения, методов романтизма и реализма, как это было в Европе и западноевропейской культуре и литературе, то становится очевидным, что история казахской литературы XX века вобрала в себя и по-своему раскрыла особенности мировых литературных течений и направлений. Вслед за профессором Ф.Е. Исмаиловой мы считаем, что

при «общности мирового литературного процесса в своих главных закономерностях, в развитии и смене культурно-исторических эпох, можно предположить, что национальные особенности развития в странах Азии и в России, имеют большое значение, чем в странах Западной Европы...» [3, 259].

Не углубляясь в причины и предпосылки такого состояния казахской литературы, отмечаем следующее. Активное развитие казахской художественной прозы XX века, ее внешняя, количественная и качественная стороны 2-ой половины XX столетия, смешение стилей и направлений объясняется тем, что казахская литература имела возможность использовать и художественно обрабатывать «готовые западные образцы» (А.Н. Тэн). Известный ученый-литературовед профессор А.Н. Тэн одной из первых обратила внимание на это явление в литературах Востока на примере развития корейской художественной прозы. Профессор А.Н. Тэн писала: «Ускоренное и уплотненное развитие корейской литературы в 1920-е годы объясняется тем, что, как и другие литературы Востока новейшего времени, она во многом ориентировалась на готовые западные образцы и унаследовала их во всей совокупности, в то время как историко-литературный процесс на самом Западе в новое и новейшее время протекал поэтапно и последовательно, укладываясь в десятилетия и столетия» [4, 85]. Считаем, что эта закономерность характерна и для литературного процесса Казахстана. Казахская литература XX столетия демонстрирует синтез различных литературных методов и направлений.

В этом контексте актуальным становится опыт эстетического анализа казахского романа сквозь призму эмоциональной рефлексии и ее функции в художественном произведении. Объектом исследования становится обычный человек в реальной жизни, со своими бедами и страхами, переживаниями и болью, протестом и негодованием, размышлениями и действиями. Казахские писатели не разрывают тесной взаимосвязи героев с общественными процессами, изменениями в жизни социума; основной акцент делают на героя, его способности или неспособности сохранить в себе нравственные начала. В сложных перипетиях человеческой судьбы становится важным то, *что* происходит и особенно то, *как* происходит. Эмоциональная рефлексия широко представлена в повести А. Кекильбаева «Баллады забытых лет» и в романе О. Бокеева «Атау-кере». Полифония голосов персонажей, автора и читателя позволяет раскрыть абсолютный ценностный ориентир во всем многоголосье повествования. Трагические столкновения добра и зла, силы и музыки, духа и желания, свободы и несвободы приносят победу духовной ценности ценой человеческой жизни, оценивая при этом роль и значение каждой личности, «я-в-мире» [5].

Данная работа является логическим продолжением изучения эстетического опыта казахской прозы на материале романа Ахана Нурманова «Гибель Кулана».

Методика и методы исследования. В работе использованы структурно-семантический и сравнительно-типологический методы исследования. Семантический анализ художественного произведения позволил раскрыть имплицитный характер повествования и сюжетно-композиционное построение романа. Сравнительно-типологический метод исследования применялся в аспекте сравнительного анализа казахского романа в свете достижений мирового литературоведения.

Обсуждение и наблюдение. В казахском литературоведении назрела необходимость эстетического анализа казахского романа, изучение *эмоциональной рефлексии* и ее функции в произведении. Данная статья является первой попыткой изучения поэтики романа Ахана Нурманова «Гибель Кулана» в этом контексте.

Произведение написано на историческую тему. В центре повествования – судьба батыра Кулана в период становления советской власти. Прототипом героя был батыр, снайпер, соратник и сподвижник Амангельды Иманова – Нурмагамбет Кокембаев. 22

апреля 1923 года Нурмагамбет Кокембаев был убит красноармейцами, которые отрубили ему голову и руки тупым кетменем. Голова батыра была доставлена в Оренбург, а затем передана в кунсткамеру Эрмитажа.

Сюжетно-композиционное построение произведения подчинено раскрытию судьбы Кулан-батыра, невинного, оклеветанного, вынужденного, после несправедливого оговора, скрываться вдали от родных мест и семьи. Перед читателем проходит трагедия человека, прошедшего сложные перипетии взаимоотношения личности и общества. Писатель раскрывает нам различные типы героев, давая оценку происходящему через внутренние монологи главного героя. Образ Кулана и его отношение к реальности становятся важным в понимании всего сюжета романа. Фабула произведения не изобилует действиями и масштабными событиями. Писателю интереснее и важнее показать внутренний мир переживаний и чувств своего героя, внутреннюю рефлексию Кулана [6].

Эстетическое отношение, выйдя за рамки эстетических категорий, слилось с трагизмом или героизмом жизни и стало объектом изучения философии, литературы, социологии, истории. С самого начала читатель понимает всю нелепость и горечь клеветы, оговора мелких людей, которые пытаются уничтожить батыра. Помогает восприятию авторского эстетического отношения «уважение к реальности», введенное в научный аппарат Э.Р. Бентли [7, 54]. «Уважение к реальности» позволяет осмыслить художественность романа, которую профессор В.И. Тюпа определяет как «своеобразие не языка, а мышления (при всей их нерасторжимости)» [8, 4]. Они (переживания и реакции) проявляются через мышление, внутренние монологи и размышления. Ученый пишет: «...эстетическое отношение представляет собой **эмоциональную рефлексию**. Если рациональная рефлексия является логическим самоанализом сознания, размышлением над собственными мыслями, то рефлексия эмоциональная – это **переживание переживаний** (впечатлений, эмоциональных реакций)» [9, 20]. Внутренние монологи Кулана отражают его страдания и боль. Батыр, узнав, что несправедливо оклеветан, отказывается в это верить. Первое впечатление от услышанного – абсурдность происходящего. Внутренняя речь героя приобретает скрытое, имплицитное начало. Для того, чтобы понять мироощущение Кулана необходимо понять скрытый смысл его внутренних монологов. Необходимо *сопережить* и *со-чувствовать* то, что чувствует герой.

Переживание переживаний или вторичное переживание нашим сознанием трагической ситуации художественного произведения позволяет нам не просто *сопережить* эмоциональную рефлексию героя, но, прежде всего, оценить происходящее «культурным опытом личности». Профессор В.И. Тюпа продолжает: «Предметом эстетического «утверждения» выступает единичная целостность личностного бытия: я-в-мире – специфически человеческий способ существования (внутреннее присутствие во внешней реальности).

Всякое «я» уникально и одновременно универсально: любая личность является таким «я-в-мире» [9, 31]. Таким центром в романе является система ценностей Кулана, к которой и автор, и читатель относятся как к «я-в-мире», «со-творчески сопереживая» с ним все перипетии борьбы. Каждое событие в романе комментируется Куланом, он внутренне рефлексировал на все действия, дает им моральную и нравственную оценку. Для полного раскрытия психологии героя автор использует музыку, сновидения, портретные характеристики персонажей романа. Все портретные характеристики даны сквозь призму восприятия и оценки главного героя. Через восприятие батыра автор выводит различные поведенческие типы людей, где центром и ориентиром выступает главный герой. Читатель воспринимает события и со-творчески сопереживает их через систему «Кулан-в-мире». Система «Кулан-в-мире» раскрывает *чем* отличен и *чем* прочен герой романа. Батыр осознает истину: человек не должен убивать.

Изображая разные типы людей, писатель показывает, что зло рассредоточено вокруг. Зло персонафицировано. Зло оказывается сильнее добра. Все персонажи романа контрастируют с главным героем, заметно проигрывая ему в морально-нравственном плане, но оказываясь сильнее в реальной действительности. «Полноценное художественное восприятие предполагает не только внутреннее эстетическое видение и внутреннее эстетическое слышание, но и молчаливое «исполнение» произведения – в недискурсивных формах внутренней речи ... В этой двойкой ориентированности и взаимодополнительности **со-творческого со-переживания** и состоит феномен художественного восприятия как специфического коммуникативного события», – завершает В.И. Тюпа [9, 33]. Судьба батыра раскрывается на фоне сложившихся объективных обстоятельств, которые помогают понять авторскую концепцию личности, какой она должна быть. Они раскрывают возможности Кулана в напряженный момент человеческого существования, когда герой находится на грани жизни и смерти и, поэтому, не может лукавить и лгать. Эти обстоятельства заставляют батыра действовать, двигаться вперед, являясь общим фоном понимания феномена художественного восприятия личности.

Композиция романа А. Нурманова «Гибель Кулана» является кольцевой. Писателю важно раскрыть внутреннюю сторону конфликта. Ничто не должно отвлекать внимание читателя от скрытого, имплицитного начала в произведении. Поэтому читатель поставлен перед фактом: Кулан – батыр в период гонений. *Со-переживание* того, что выпало на долю Кулана порождает вторичную эмоциональную рефлексию читателя; художественный конфликт заставляет *со-чувствовать* то, что чувствует герой. Раскрывая способность или неспособность героя к размышлению и действию, писатель подошел к положению, высказанному канадским профессором Н. Фраем о том, что произведения «могут быть классифицированы не по моральному признаку, а в соответствии со способностью героя к действию, которая может быть большей, меньшей или приблизительно равной нашей собственной» [10, 5]. Этот критерий делает произведение близким и понятным современному читателю и свидетельствует о новом качественном развитии казахской литературы. Кулан-батыр изображен в непростой этап его жизни, наполненный страданием, духовным одиночеством, разочарованием, гибелью. Эти перипетии, по мысли профессора В.Е. Хализева «имеют и непосредственно содержательную функцию. Они несут в себе некий философский смысл» [11, 220]. Теперь недостаточно описания ситуации, обстоятельств, столкновения личности и среды. Важнее становится реальная жизнь конкретного человека, его эмоциональная рефлексия на происходящее.

Рефлексирующий герой обращает свои мысли и переживания не только к героям романа, значительное место занимает описание пейзажа. Природа отражает чувства героя, и она – единственная стихия, чистая и благостная, которая отвечает душевным страданиям батыра. Кулан – охотник, прекрасно знающий и понимающий природный мир. Его восхищают гармония и покой, царящие в природе. Неслучайно Кулан долго смотрит на летящих стройным рядом журавлей, внутренне благословляя их за возможность жить ровно, бескомпромиссно, без пороков человеческого мира. Ощущая себя частью природы, в период гонений и клеветы, герой замечает каждую деталь местности, видит скрытые, потаенные уголки земли. Рефлексия героя проводит параллель жизни человека и жизни сайгаков: сайгаки, тысячами пасущиеся в одном месте, не истребляют друг друга, как люди. В романе читаем: «Әй, итшілеген өмір-ай, – деп ойлады енді лашықта жатып мерген. – Бұл жалғанның жүзінде төрт құбыласы түгел адам бар ма екен, сірә. Өмір бойы сарылып қуғаның бір сағымдай арман, жақындадым деген сайын бұлдырай түсіп діңкелетеді. Жазмыштан озмыш жоқ дейді ғой. Апырмай, э, жазмыштан озмыш болмайтын адам неден сорлы жаралды. Аң екеш аң да өз тірлігін біледі, әйтеуір жолдасына қас қылмайды. Ілуде бір сұмдық жағдай болмаса,

жыртқышының өзі де туысын жеймін демейді ғой. Киікті қарашы әне, мың болса – мыңы, жүз болса – жүзі тобымен жайылады.

Адамның аңнан бетер болғаны ма? Қайда көрсен, бірін-бірі іштен шалып, тобықтан қағып, қысастық қылып жүргені. Әй, ондырмаған Құдай-ай, неге олай болды екен, ә?» [6,144]. Пейзаж спроецирован на мироощущение Кулана, отражает его мысли и способствует усилению художественной эмоциональности в романе.

Переходное состояние от веры к разочарованию, от боли и необходимости преодоления зла к надежде на его (зла) поражение приводят мироощущение Кулана к философии трагизма бытия, к преодолению страдания и боли, к умению противостоять негативному в жизни, к созданию новой ситуации, позитивной и созидательной. Внутренняя борьба, страдания и поиски смысла сквозь призму эмоциональной рефлексии героя раскрывают скрытый смысл романа. Различные душевные состояния героя: недоумение, непонимание, обида, неприятие, осуждение, отчаяние, страх показаны через напряженную работу мысли батыра. Имплицитный характер внутренней речи Кулана имманентен внутренней форме всего романа. Конструктивное построение романа изображает внутреннее раздвоение героя, его метания, потерянность, утрату прежних иллюзий и необходимость принятия нового решения. Раскрывая способность или неспособность героя к размышлению и действию, автор порождает эмоциональную рефлексию батыра, сквозь призму которой читатель воспринимает происходящие события. Изображение характера героя отмечено ориентацией на реальную жизнь современного героя казахского общества. Профессор Ж.К. Смагулов считает, что наука не терпит комплиментарности. Правда, какой бы горькой она не была, есть конечная цель изучения любой проблемы. Ученый отмечает важность обретения истины [12, 388]. В этом контексте мы приходим к выводу, что переживание переживаний есть конечная и объективная истина в постижении правды жизни. В со-переживании мыслей и чувств героя обнажаются сильные и слабые стороны человеческой души, позитивные и негативные тенденции окружающего мира, противоборство светлых и темных сил. Герой претерпевает невероятные страдания и смерть, поэтому он не в силах заботиться о внешнем великолепии и лоске в переломный напряженный момент своего существования. Эмоциональная рефлексия героя выступает в натуральном, неприукрашенном свете, абсолютно оголяя и обнажая суровую действительность. Поэтому она убеждает нас в истинности, не подлежащей сомнению.

Результаты. Эстетический анализ романа подразумевает не только и не столько любование предметами прекрасного, сколько переживание и со-творческое проживание читателем страданий и чувств героя произведения. Эстетическое восприятие мира сквозь призму эмоциональной рефлексии главного героя не обеспечивает читателю наслаждение от мира реального. Эстетическое созерцание сюжета романа А. Нурманова направляет читателя на ориентацию ценностных установок батыра, где читатель духовно солидарен с героем. Писатель рассчитывает на то, что читатель, созерцая этические ценности добра и зла, приобретает опыт эмоционально рефлексированных переживаний. Этот опыт позволяет взглянуть на рефлексию героя «со стороны», но при этом стать активным участником системы нравственных координат. *Со-переживание* того, что испытывает и выносит на себе герой романа, порождает вторичную эмоциональную рефлексию читателя. Изображение характера героя отмечено ориентацией на реальную жизнь современного героя казахского общества, где объектом художественного изображения становится личность, ее внутренний мир и поступки согласно логике развития жизни.

Заключение. Спецификой эмоциональной рефлексии казахского романа становится выявление ее имплицитного, скрытого смысла, имманентного внутренней форме и конструктивной структуре художественного произведения. Авторская

концепция личности раскрыта через систему ценностных координат главного героя. Вторичное переживание художественного изображения выступает опытом эстетического анализа, основным средством которого является эмоциональная рефлексия героя. Объектом эстетического анализа становится художественное изображение судьбы отдельной личности в период, когда обостряются и обнажаются основные жизненные узлы, идет переосмысление и переоценка морально-этических норм.

Художественность романа А. Нурманова «Гибель Кулана» сближает казахскую литературу с достижениями мирового литературоведения и свидетельствует о ее уверенном вхождении в мировой литературный процесс.

Литература

1. Жарылғапов Ж.Ж. Қазақ прозасындағы әдеби ағымдар және көркемдік әдіс: дис.дра филол. Наук 10.01.02. – Астана: Евразийский национальный университетим. Л.Н.Гумилева, 2009. – 288 с.
2. Аймұхамбетова Ж.Ә. Мифтің поэтикадағы қызметі (қазіргі қазақпоэзиясы арқауында): дис. д-ра филол. наук: 10.01.02. – Астана Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, 2010. – 260 с.
3. Исмаилова Ф.Е. Феминистская имагология: дис.д-ра филол. наук: 10.01.07. – Астана: Евразийский национальный университетим. Л.Н.Гумилева, 2006. – 352 с.
4. Тэн А.Н. Очерки корейской литературы XX век (до 1945 г.). – Сеул: Центрально-Азиатская Ассоциация корееведения, 2003. – 460 с.
5. Жаманкозова А.Т. Трагическое в казахской художественной прозе XX века. – Астана: Гласир, 2014. – 244 с.
6. Нұрманов А. Құланның ажалы: Роман. – Алматы: Раритет, 2005. – 224 б.
7. Бентли Э.Р. Жизнь драмы // Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. – Москва: Intrada, 2004. – 560 с.
8. Тюпа В.И. Художественность литературного произведения: Вопросы типологии. – Красноярск: Издательство Красноярского университета, 1987. – 217 с.
9. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 336 с.
10. Фрай Н. Анатомия критики. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. – М.: Издательство Московского университета, 1987. – С. 232 – 264.
11. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000. – 398 с.
12. Смағұлов Ж.Қ. Қазақ әдебиеттану ғылымының тарихы. Монография. – Алматы: Қазақ университеті, 1999. – 432 б.

А.Т. ЖАМАНКӨЗОВА, М.Ж. ТУСУПБЕКОВА

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан.

С.Б. ЗАГАТОВА

Еуразиягуманитарлықинституты, Астана, Қазақстан

АҚАН НҰРМАНОВТЫҢ «ҚҰЛАННЫҢ АЖАЛЫ» РОМАНЫНДАҒЫ ЭМОЦИОНАЛДЫ РЕФЛЕКСИЯ ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТАЛДАУ ТӘЖІРИБЕСІ РЕТІНДЕ

Андатпа. Бұл мақалада Ақан Нұрмановтың «Құланның ажалы» романындағы эмоционалды рефлексияның ерекшелігі ашылады. Әлемдік әдебиеттану жетістіктеріне сүйене отырып, автор қазақ әдебиеті тарихындағы эмоционалды рефлексияның рөлі мен маңызын зерттейді. Зерттеудің тақырыбы шығарманың көркемдігі болады, онда басты кейіпкердің әсерлері мен эмоционалды реакцияларының күйзелісі бірінші орынға шығады. Романның поэтикасын түсінуде күйзелісті басынан өткізу негіз болып

табылады. Мақалада романдағы оқиғаларды бағалау кейіпкердің құндылық координаттары жүйесі арқылы жүреді деген тезис ашылады. Бұл тұлғаның авторлық тұжырымдамасын түсінуге мүмкіндік береді: ол қандай болуы мүмкін немесе болуы керек.

Жұмыста басты кейіпкердің эмоционалды рефлексиясы зерттелді, бұл шығарманың қақтығысын Құланның санасы арқылы ашуға, кейіпкермен бірге азапты бейнет пен қазаны қабылдауға және сезінуге мүмкіндік береді. Әлемдік әдебиеттану көркем шығарманы талдауға жаңа көзқарас қалыптастырды және романды жаңаша оқуға мүмкіндік берді, мұнда кейіпкерге және оның сезімдеріне эстетикалық көзқарас бірінші орынға шығады. Жеке тұлға, оның ішкі әлемі және өмірді дамыту логикасына сәйкес іс-әрекеттері көркем бейненің объектісіне айналады. Бұл мақалада эмоциялық тәжірибе өмір шындығын түсінудегі соңғы және объективті шындық деген идеяны ұстанады. Романның эстетикалық талдауы оқырманның бас кейіпкердің сезімін бастан кешіруін және өмір сүруін қамтиды. Мақалада кейіпкердің құндылық координаталары жүйесі арқылы автордың тұлғалық концепциясы ашылады.

Түйін сөздер: эстетикалық талдау, көркемдік, эмоционалды рефлексия, имплицитизм, ішкі монолог.

A.T.ZHAMANKOZOVA, M.Zh. TUSSUPBEKOVA

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

S.B. ZAGATOVA

Eurasian Humanities Institute, Astana, Kazakhstan

EMOTIONAL REFLECTION AS AN EXPERIENCE OF AESTHETIC ANALYSIS IN A. NURMANOV'S NOVEL «THE DEATH OF KULAN»

Abstract. This article reveals the peculiarities of emotional reflection in Akzhan Nurmanov's novel "The death of Kulan". The authors study the role and significance of the emotional reflection in the history of kazakh language on the basis of achievements of world literary criticism. The subject of the study is the artistry of the work, where the experience of impressions and emotional reactions of the protagonist comes to the fore. Fundamental in understanding the poetics of the novel is the feeling of experiences. This paper demonstrates that the evaluation of events in the novel occurs through the system of value coordinates of the hero. It allows us to understand the authors' concept of personality: what it can or should be.

The emotional reflection is in the conflict of the work through the consciousness of Kulan to accept the painful suffering and death with the hero. World literary criticism has developed a new approach to the analysis of the art work. This approach helps to reread the novel where the aesthetic attitude to the hero and his feelings comes to the fore. The object of the artistic image is a personality, its inner world and actions with the logic of the development of life. The secondary experience of artistic image is the experience of aesthetic analysis, the main means of which is the emotional reflection of the hero. The idea is carried out in the work that the experience of experiences is the ultimate and objective truth in comprehending the truth of life. The emotional reflection of the hero performs in a natural, unadorned light, absolutely exposing and exposing the harsh reality. It therefore convinces us of a truth beyond doubt. The article reveals the author's concept of personality through the moral coordinate system of the protagonist.

Keywords: aesthetic analysis, artistry, emotional reflection, implicitness, internal monologue

References

1. Zharylgapov Zh.Zh. kazakh prozasyndagy adebi agymdar zhane korkemdik adis: dis.Dr. filolog.nauk: 10.01.02 - Astana: Evrasiiskii natsionalnyi universitet im. L.N. Gumilyova, 2009. – 288 s.
2. Aimukhambetova Zh.A. Miftin poetikadagy kyzmeti (qazirgi qazaq poeziyası arkauında): dis. doct.filolog. nauk: 10.01.02. – Astana: Evrasiiskii natsionalnyi universitet im. L.N. Gumilyova, 2010. – 260 s.
3. Ismailova F.E. Feministkaya imgologia: dis. ... doct.filosof. nauk: 10.01.07. – Astana: Evrasiiskii natsionalnyi universitet im. L.N. Gumilyova, 2006. – 352 s
4. Ten A.N. Ocherki koreiskoi literatury XX vek (do 1945 goda.). – Seul: Tsentralno-Aziatskaya assotchiatsia koreevedeniya, 2003. – 460 s.
5. Zhamankozova A.T. Tragicheskoe v kazakhskoy khudozhestvennoy proze XX veka. – Astana: Glasir. – 244 s.
6. Hurmanov A.K. Kulannyn azahly: Roman. – Almaty: Raritet, 2005. – 224 b.
7. Bentli E.R. Zhizn' dramy // Zapadnoye literaturovedeniye XX veka: Entsiklopediya. – Moskva: Intrada, 2004. – 560 s.
8. Tyupa V.I. Khudozhestvennost' literaturnogo proizvedeniya Voprosy tipologii. – Krasnoyarsk: Izdatel'stvo Krasnoyarskogo universiteta, 1987. – 217 s.
9. Tyupa V.I. Analiz khudozhestvennogo teksta. – Moskva: Izdatel'skiy tsentr "Akademiya", 2008. – 336 s.
10. Fray N. Anatomiya kritiki. Zarubezhnaya estetika I teoriya literatury XIX-XX vv. Traktaty. Stat'i. M.: Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta, 1987. –S. 232 – 264.
11. Khalizev V.E. Teoriya literatury. – Moskva: Vysshaya shkola, 2000. – 398 s.
12. Smagulov Zh.K. qazaq adebuiettanu gylymynin tarihy. Monographia. – Almaty: Qazaq unversiteti, 1999. – 432 b.

Сведения об авторах (соавторах):

Жаманкөзова Арилана Төлендіқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің доценті, Астана, Қазақстан.

Жаманкөзова Арилана Тулендиевна – кандидат филологических наук, доцент Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Zhamankozova Arilana Tulendievna – candidate of Philological Sciences, associate Professor L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Загатов Сәуле Базылқызы – филология ғылымдарының кандидаты, Еуразия гуманитарлық институтының профессоры, Астана, Қазақстан

Загатов Сауле Базыловна – кандидат филологических наук, профессор Евразийского института, Астана, Казахстан

Zagatova Saule Bazylovna – candidate of Philological Sciences, Professor of the Eurasian Humanities Institute, Astana, Kazakhstan

Тусупбекова Мадина Жанбырбайқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің қауымдастырылған профессоры

Тусупбекова Мадина Жанбырбаевна – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

Tussupbekova Madina Zhanbyrbaevna – candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan