

---

ISSN 1999-4214 (print)

ISSN 2957-5095 (online)

ЕУРАЗИЯ ГУМАНИТАРЛЫҚ ИНСТИТУТЫНЫҢ

# ХАБАРШЫСЫ

## ВЕСТНИК

ЕВРАЗИЙСКОГО  
ГУМАНИТАРНОГО  
ИНСТИТУТА

## BULLETIN

OF THE EURASIAN HUMANITIES  
INSTITUTE

№1/2024

Жылына 4 рет шығады  
2001ж. Шыға бастаған

Выходит 4 раза в год  
Начал издаваться с 2001г.

Published 4 times a year  
Began to be published in 2001

Астана, 2024

---

Бас редакторы **Дауренбекова Л.Н.**  
А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институтының доценті,  
филология ғылымдарының кандидаты, Астана, Қазақстан  
Жауапты редактор **Алимбаев А.Е.**  
А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институтының доценті,  
философия докторы (PhD) Астана, Қазақстан

**Редакция алқасы**

<b>Аймұхамбет Ж.Ә.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
<b>Ақтаева К.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Мицкевич атындағы Польша университеті, Познань, Польша.
<b>Әбсадық А.А.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
<b>Бредихин С.Н.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, Солтүстік Кавказ федералды университеті, Ставрополь, РФ
<b>Гайнуллина Ф.А.</b>	филология ғылымдарының кандидаты, доцент Ә. Бөкейхан атындағы университеті, Семей, Қазақстан
<b>Ермекова Т.Н.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан
<b>Есиркепова К.Қ.</b>	филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
<b>Жүсіпов Н.Қ.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан
<b>Курбанова М.М.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, Алишер Навои атындағы Ташкент мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті, Ташкент, Өзбекстан
<b>Қамзабекұлы Д.</b>	ҚР ҰҒА академигі, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
<b>Құрысжан Л.Ә.</b>	филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Ханкук шетелтану университеті, Сеул, Оңтүстік Корея
<b>Онер М.</b>	философия докторы (PhD), профессор, Эгей университеті, Измир, Туркия
<b>Пименова М.В.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, Шет ел тілдері институты, Санкт-Петербург, РФ
<b>Сайфулина Ф.С.</b>	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазан федералды университеті, Қазан, Татарстан, РФ

Редакцияның мекенжайы: 010009, Астана қ., Жұмабаев даңғ., 4  
Телефон/факс: (7172) 561 933; e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы.  
Меншіктенуші: «А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институты»  
Қазақстан Республикасы Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінде қайта есепке қойылды. Тіркеу № KZ92VPY00046970 17.03.2022  
Басуға 15.03.2024 ж. қол қойылды. Пішімі 60\*84 1\8. Қағаз офсеттік Көлемі. БТ.  
Таралымы 200 дана. Бағасы келісім бойынша. Тапсырыс № 89  
«Ақтаев У.Е.» баспасында басылып шықты

© А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институты

---

Главный редактор **Дауренбекова Л.Н.**  
Кандидат филологических наук, доцент Евразийского гуманитарного института имени  
А.К. Кусаинова, Астана, Казахстан  
Ответственный редактор **Алимбаев А.Е.**  
Доктор философии (PhD), доцент Евразийского гуманитарного института имени  
А.К. Кусаинова, Астана, Казахстан

**Редакционная коллегия**

<b>Аймухамбет Ж.А.</b>	доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
<b>Актаева К.</b>	доктор филологических наук, профессор, университет имени Адама Мицкевича, Познань, Польша.
<b>Абсадық А.А.</b>	доктор филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А.Байтурсынова, Костанай, Казахстан
<b>Бредихин С.Н.</b>	доктор филологических наук, профессор, Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, РФ
<b>Гайнуллина Ф.А.</b>	кандидат филологических наук, доцент университет имени А. Бокейхана, Семей, Казахстан
<b>Ермекова Т.Н.</b>	доктор филологических наук, профессор, Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы, Казахстан
<b>Есиркепова К.К.</b>	кандидат филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан
<b>Жусипов Н.К.</b>	доктор филологических наук, профессор, Торайгыров университет, Павлодар, Казахстан
<b>Курбанова М.М.</b>	доктор филологических наук, профессор, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои, Ташкент, Узбекистан
<b>Камзабекулы Д.</b>	академик НАН РК, доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
<b>Курьжжан Л.А.</b>	кандидат филологических наук, профессор, Университет иностранных языков Ханкук, Сеул, Южная Корея
<b>Онер М.</b>	доктор философии (PhD), профессор, Эгейский университет, Измир, Турция
<b>Пименова М.В.</b>	доктор филологических наук, профессор, Институт иностранных языков, Санкт-Петербург, РФ
<b>Сайфулина Ф.С.</b>	доктор филологических наук, профессор, Казанский федеральный университет, Казань, Татарстан, РФ

Адрес редакции: 010009, г. Астана., пр. Жумабаева, 4  
Телефон/факс: (7172) 561 933; e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Вестник Евразийского гуманитарного института.  
Собственник: «Евразийский гуманитарный институт имени А.К. Кусаинова».  
Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан Комитет информации постановлено на переучет № KZ92VPY00046970 17.03.2022  
Подписано в печать 15.03.2024ж. Формат 60\*84 1\8. Бум. Типогр.  
Тираж 200. Цена согласовано. Заказ № 89  
Напечатано в издательстве «У.Е. Актаева»

© Евразийский гуманитарный институт имени А.К. Кусаинова

---

Chief Editor **Daurenbekova L.N.**  
Candidate of Philological Science, Associate Professor of the **A.K. Kussayinov Eurasian Humanities  
Institute**, Astana, Kazakhstan  
Editor-in-Chief **Alimbayev A.E.**  
Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor of the **A.K. Kussayinov Eurasian Humanities  
Institute**, Astana, Kazakhstan

#### Editorial Board

<b>Aimuhambet Zh.A.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
<b>Aktayeva K.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, Poznan Adam Mitskevich University, Poznan, Poland
<b>Absadyk A.A.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
<b>Bredikhin S.N.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, North-Caucasus Federal University, Stavropol, RF
<b>Гайнуллина Ф.А.</b>	Candidate of Philological Sciences, Associate Professor Alikhan Bokeikhan University, Semey, Kazakhstan
<b>Yermekova T.N.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, Kaz. National Women's Pedagogical University. Almaty, Kazakhstan
<b>Yesirkerova K.K.</b>	Candidate of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
<b>Zhusipov N.K.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan
<b>Kurbanova M.M.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoyi, Tashkent, Uzbekistan
<b>Kamzabekuly D.</b>	Academician of NAS RK, Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
<b>Kuryszhhan L.A.</b>	Candidate of Philological Sciences, Professor, Hankuk University of Foreign Studies Seoul Korea
<b>Oner M.</b>	Doctor of Philological (PhD), Professor, Aegean University, Izmir, Turkey
<b>Pimenova M.V.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, Foreign Languages Institute, St-Petersburg, RF
<b>Seifullina F.S.</b>	Doctor of Philological Sciences, Professor, Kazan Federal University, Kazan, Tatarstan, RF

Editorial address: 010009, Astana., 4, Prospect Zhumabayev  
Tel/Fax: (7172) 561 933; e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Bulletin of the Eurasian Humanities Institute.

Owner: «A.K. Kussayinov Eurasian Humanities Institute».

The Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan Information Committee decided to re-register No. KZ92VPY00046970 17.03.2022

Signed for printing 15.03.2024 Format 60 \* 84 1 \ 8. Paper. Printing house

Circulation 200. Price agreed. Order No. 89

Printed in the publishing house of «U.E. Aktaev»

© A.K. Kussayinov Eurasian Humanities Institute

---

## МАЗМҰНЫ-СОДЕРЖАНИЕ-CONTENTS

### ТІЛ БІЛІМІ – ЯЗЫКОЗНАНИЕ – LINGUISTICS

АЛПЫСБАЕВА А.Е., АШИМХАНОВА С.А., ӘБДІМАНАПОВА М.Б.	М. Жұмабаевтың «Гүлсім ханымға» өлеңінің лингвопоэтикасы және аудармадағы көрінісі.....	7
БАЛТАБАЙ Д.Ә.	«Шежіре-и теракиме» еңбегіндегі кейбір түркі сөздерінің этимологиясы.....	24
КЕМБАЕВА А.Т., ЖҰБАЙ О.С.	Шерхан Мұртаза шығармаларындағы ұлттық мәдениеттің тілдік көріністері.....	35
КҮДЕРИНОВА Қ.Б. СЕРІКҚЫЗЫ М.	А.Байтұрсынұлы сөзсаптамындағы қазақ сөзінің дәстүрлі прагматикасы.....	52
KURMANGALI F.T., MAMAYEVA G.B., BEIMBETOVA A.A.	National cultural connotation of regular expressions and national code in kazakh and english languages.....	67
РАЙНБЕКОВА Г., KASAROGLU CENGEL H.	Терминологиядағы антонимия (қазақ тілінің антонимдер сөздігі негізінде).....	80

### ӘДЕБИЕТТАНУ – ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – LITERATURE STUDIES

АЙТУҒАНОВА С.Ш. СӘРЕКЕНОВА Қ.Қ.	Ясауи хикметтеріндегі айшықтаулардың көркемдік қызметі.....	92
АКНМЕТОВА І.В., KALIYEV A.K., АҒА М.	The role of woman in birth rituals of kazakh and turkish people.....	104
АМАНҒАЗЫҚЫЗЫ М.	Постмодерн әдебиетіндегі қала тақырыбы.....	118
ISPANDIYAROVA A.T., ABSADYK A.A.	The concept «woman» in kazakh folk lyrics.....	133
ИБРАЙХАНОВА А.Қ.	Сапарғали Бегалин поэмаларындағы ертегі, аңыздар ізі.....	143
ҚАМАРОВА Н.С., ЖАЙЛОВОВ Б.С.	Әбіш Кекілбайұлы – әдебиеттанушы.....	157
НОҒАЙБЕКҚЫЗЫ Л., ДАРИБАЕВ С.Д.	Бесікке салу ғұрпына қатысты қастерлі ұғымдар	172
НУРГАЛИ Қ.Р., МЕЛЬНОВА К.В.	Основы миропостроения в произведениях жанра фэнтези.....	188

---

СЕЙСЕНҚҰЛҰЛЫ Ө., КЕНЖЕҚОЖАЕВА А.М., ТӨЛЕУБАЕВА К.А.	«Абайтану» ғылымы және қытай қазақтарының Абайды тануы.....	200
СҰЛТАНҒАЛИЕВА Р.Б.	Тәуелсіздік кезеңіндегі қазақ прозасындағы әдеби интерьердің мекеншақтық қызметі.....	213
ХАМИДОВА А.Х., КАНАФИНА М.А., ЖУМСАКБАЕВ А.Т.	Образ грешницы в драме А.Н. Островского «Гроза».....	224
ҮЕРСАИНОВА А.В., КОШАНОВА ЗН.Т., ТАЛАСПАЕВА ЗН.С.	The contribution of the academician and writer Sabit Mukanov to Shokan studies.....	236

**ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ – МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ – METHODOLOGY OF TEACHING LANGUAGE AND  
LITERATURE**

КЛЫЧНИЯЗОВА Г.Н., СЫРЛЫБАЕВА Г.Т.	Оқушылардың айтылым мәдениетін қалыптастырудың лингвистикалық аспектілері	248
МАЖИЕВА Н.А., БАЛТАБАЕВА Н.С.	Эпостардағы «қаһарман-қыздар» бейнесін ЖОО-да СТО технологиясы арқылы оқыту.....	263

ГРНТИ 17.07.29

DOI <https://doi.org/10.55808/1999-4214.2024-1.14>

\*К.Р. НУРГАЛИ<sup>1</sup>



К.В. МЕЛЬНОВА<sup>2</sup>



Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана,  
Казахстан<sup>1,2</sup>

(e-mail: [nurgalik1@mail.ru](mailto:nurgalik1@mail.ru)<sup>1</sup>, [melkatharinenjva@gmail.com](mailto:melkatharinenjva@gmail.com)<sup>2</sup>)

## ОСНОВЫ МИРОПОСТРОЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ

**Аннотация.** В данной статье приведены теоретические основы миропостроения в жанре фэнтези. Относясь к общей категории фантастической литературы создание миров тесно пересекается с научной фантастикой. В зависимости от того с какой стороны рассматривать построение его можно разделить на различные составляющие. Одни исследователи делят его на микро и макро, другие, не разделяя его на две категории сразу расписывают географию, биологию, магию, культуру. Особенно подробно миропостроение описано в практических руководствах для авторов фантастической литературы. В статье приводятся основные группы, которые совпадают у различных исследователей и авторов фантастических произведений, а также варианты миров, создаваемых авторами. К таким мирам относятся созданные, выдуманные, исторические или альтернативные миры и первоначальная Земля. Эти категории миров полностью, в некоторых случаях частично совпадают с субжанрами фэнтези раскрывая основные цели и замыслы автора. Особую роль играет влияние нашей культуры и мира на то, каким получится вымышленный мир. Фэнтези это отличная площадка для людей и авторов исследовать и раскрыть те проблемы, с которыми мы сталкиваемся каждый день.

**Ключевые слова:** литературоведение, фантастика, миры, создание, фэнтези.

**Введение.** В самой ранней попытке охарактеризовать фэнтези, предпринятой Эвереттом Фрэнсисом Блейлером в 1948 году, говорится, что «Фэнтези может быть почти всем для всех людей» [1, 32], а Хельмут Пеш в канонической диссертации о фэнтези 1982 года (Фантазия, глава 1) повторяет, что нет такой вещи, как широко распространенное и согласованное определение фэнтези [2, 58]. Пчелкина Т.Р. и Маешова А.И. пишут что цель литературы фэнтези — установить гармонию внутри человека, что и является одним из факторов большой популярности данного жанра [3, 63-67]. Фэнтези — это площадка для драматизма, чрезмерности и одних из самых харизматичных

героев. Здесь только автором определяются границы нереального, которые в литературоведении называют миропостроением. Горизонт читательских ожиданий служит компасом для повествования и меняется со временем вместе с раскрывающимися слоями фантастической истории, как пишут в своей статье К. Нургали и В. Сиряченко [4, 2627-2628]. Данный процесс должен удивить и заинтриговать читателя так, чтобы он хотел продолжить читать данное произведение и другие книги автора. При неудачном создании мира читатель видит недочеты и разрывы, которые автор оставил в тексте и удовольствие от чтения пропадает, так же как и интерес [5].

**Методика и методы исследования.** В работе использованы сравнительно-сопоставительный, компаративистский и описательный методы для теоретического анализа миропостроения. В качестве анализируемой базы использованы научные исследования М.Д. Пресли «World building for Fantasy Fans and Authors», Филипа Асанса «The Guide to Writing Fantasy and Science Fiction», С. Эриксона «What, Another Tavern? The Use of Setting in Fantasy», Орсона Скота Карда «How to Write Science Fiction and Fantasy».

Цель данной статьи заключается в описании и анализе основных элементов миропостроения в произведениях фэнтези, а также их воздействия на главного героя, его путешествие и читателя.

**Обсуждение и наблюдение.** А.А. Демесинова подчеркивает что, фэнтези как жанр и вид литературы использует как наш реальный мир, так и полностью выдуманный не существующий мир, в котором может происходить повествование [6, 166]. От того в каком мире происходит основное действие и насколько он похож на наш собственный зависит очень многое, вплоть до движущих сил главного героя и того, как выглядят и говорят различные персонажи. Как авторы, фанаты, так и издатели с литературоведами часто вступают в споры по поводу тех сабжанров, которые есть в фэнтези. Для более удобного исследования миропостроения приведем самые популярные и известные варианты:

1. Эпическое фэнтези. Включает крупные произведения с обширным охватом событий, превышающих 100000 слов. Часто поднимает серьезные вопросы, предоставляя возможность создавать детально проработанные миры, вымышленные авторами. Часто в фокусе - сбор группы персонажей для спасения мира, борьба с тьмой и столкновение с божествами.

1. Высокое фэнтези. Часто рассматривается как синоним эпического фэнтези, но более узко фокусируется на личных изменениях героя, его желаниях и борьбе с конкретным злодеем.

2. Мир меча и магии. Истории меньшего объема, где меньше внимания уделяется построению мира, а больше акцентируется на действии. Часто ориентированы на мужскую аудиторию и описывают события, где воины

сражаются, головы отлетают, и герои спасают женщин, за что получают благодарность.

Эти сабжанры создают различные контексты и атмосферу внутри жанра, предоставляя читателям разнообразный опыт.

4. Темное фэнтези часто путают с ужасами, несмотря на то, что сам жанр не обязательно нацелен на создание атмосферы страха. В темном фэнтези не всегда преобладает победа главных героев, и они не обязательно представляют собой традиционных положительных персонажей, а скорее выступают в роли антигероев, людей с моральной и этической неопределенностью. В таких произведениях миропостроение также олицетворяет темные аспекты, где зло может победить добро.

5. Современное фэнтези. Произведения, также известные как городское фэнтези, часто сравниваются с ужасами, несмотря на то что их основная цель не связана с вызовом страха. В современном фэнтези, часто включающем в себя вампиров и оборотней, действие происходит в нашем реальном мире, в городах, знакомых нам из нашей повседневной жизни или созданных так, чтобы сохранить аутентичность и избежать путаницы с научной фантастикой или историческим фэнтези.

6. Историческое фэнтези. Историческое фэнтези, аналогично современному, разворачивается в нашем мире, но в прошлом, будь то в раннем средневековье или несколько веков назад. Писатели этого жанра строят мир, основываясь на истории от раннего средневековья до Викторианской Англии, Гражданской войны в Америке или феодальной Японии.

7. Эротическое фэнтези. Эротическое фэнтези, также известное как романтическое фэнтези, представляет собой жанр, набирающий популярность. Все сабжанры фэнтези содержат элементы романтики, но в эротическом фэнтези эта линия выдвигается на первый план, становясь движущей силой всей истории [7, 48- 127].

Помимо вышеописанных видов фэнтези, существует множество других сабжанров, а также возможность комбинировать различные литературные жанры и добавлять элементы фэнтези для создания новых сюжетов и сабжанров. Фэнтези, как и фантастика, обладает высокой гибкостью. Из-за этой гибкости многие литературоведы склонны рассматривать фэнтези не только как жанр, но и как форму литературы.

**Результаты.** «Setting» (окружение) в фэнтези представляет собой сложный и многогранный элемент. На уровне отдельных сцен, авторы фэнтези внимательно прорабатывают задний план, чтобы внести элементы магии, фантастические создания и необычные ландшафты. В то время как на более крупном уровне они создают целые миры с богатой историей, культурой и временами мифологией. Этот тщательный процесс подразумевает трансформацию обыденного в экзотическое, внедрение элементов мифов и

фольклора, что делает произведения фэнтези более привлекательными и увлекательными [6, 88]. Согласно Орсону Скотту Карду в «How to Write Science Fiction and Fantasy», окружение включает атмосферу мира, планеты, общества, погоды, семьи и все, что существует во время создания произведения. Таким образом, окружение включает в себя культурные аспекты, такие как расы и виды, социальные роли и напряжения, присущие любому обществу, что делает его неотъемлемой частью миропостроения в фэнтези [8].

Мир, насыщенный магией, представляет собой сущность с дополнительным, скрытым слоем, который на первый взгляд остается незаметным. Движущие силы в таком мире оперируют невидимо, оставаясь вне поля зрения. В мире, где активно присутствуют боги, обнаруживается скрытый уровень или дополнительное измерение существования, оказывающее влияние на жизнь остальных существ. Мир с невидимыми причинно-следственными связями может аналогично существовать в рамках нашей реальности, научно нам неизвестно, как различные силы влияют на нашу жизнь. Верующие же просто утверждают свою веру в высшие силы, что характеризует космологическое миропостроение. В жанре фэнтези, где магия является неотъемлемой частью, она воспринимается как часть реальности, и события происходят незаметно для обитателей этого мира, что временами может вызывать страх у них.

Дж. М. МакДермотт, автор романа «Last Dragon», утверждает, что «чувство места гораздо более глубоко, чем просто определение его координат. Чувство места связано с значением этого места и может возникнуть из физического восприятия пространства, а лучше всего из значимости, которую ему придают герои произведения». Терри Брукс, соглашаясь с этим, пишет: «Передача чувства места становится гораздо сложнее, если нет связи с нашим реальным миром. Если пространство полностью вымышлено, авторам приходится уделять гораздо больше внимания его описанию, чтобы у читателя сформировалась определенная связь» [9, 126].

Миропостроение является одним из самых сложных аспектов в фэнтези. Тщательно проработанный мир имеет такое же важное значение, как характеры или динамично описанные сцены сражений. Пол С. Кемп, обсуждая трудности, возникающие при миропостроении, отмечает, что в некоторых случаях авторы, увлеченные своим миром, могут избыточно углубляться в его описание, превращая произведение в энциклопедию мира. Такой подход, характерный для Дж. Р.Р. Толкина в «Властелине колец», может быть воспринят как избыточное детализирование мира, но такое же мнение нельзя высказать о более поздних авторах. В современном фэнтези избыточное описание мира негативно воспринимается читателями как информационное захламление. Читателям предпочтительнее, когда мир раскрывается постепенно через введение второстепенных персонажей, отвечающих на

вопросы главного героя и постепенно разъясняющих все важные детали. Мир в фэнтези не является просто отдельным объектом, он должен быть неотделимо связан с главными героями и целями, которые они преследуют. Это мнение разделяет и Стивен Эриксон, который в своей презентации на Книжной ярмарке в Гонконге в 2019 году подчеркнул необходимость искусного внедрения информации о мире так, чтобы читатель не замечал информационного захламления. По его мнению, история мира должна раскрываться постепенно в ходе развития сюжета, погружая читателя и персонажей в прошлое и постепенно раскрывая, как это прошлое сказывается на вымышленном мире в настоящем [10, 55].

В зависимости от сабжанра различаются и типы миров, которые создаются авторами:

1. Сотворенные миры: полностью вымышленные автором, почти лишённые элементов нашей вселенной.

2. Выдуманные миры: в произведениях с таким миром используется народ или национальность из нашего мира, на основе их традиций и культуры создается фэнтезийный мир.

3. Исторический/альтернативный мир: истории, разворачивающиеся в нашем мире, но либо в далеком прошлом, либо с альтернативным взглядом на отдельные события. Обычно используются периоды средневековья, эпоха дикого запада, Вторая Мировая Война.

4. Современные миры: произведения, действие которых происходит в нашем мире и в настоящее время, но с добавлением магических элементов и существ [11].

В созданных и вымышленных мирах основная часть миропостроения представляет собой творческую фантазию автора, включая вымышленные правила вселенной, отношения, определяющие поведение персонажей, новые системы норм и ценностей, а также уникальные символы и поведенческие практики. В этих случаях автор создает специфическую географию фэнтезийного мира - собственный ландшафт, местности, новые города с особыми чертами и наименованиями. В исторических и современных видах миров внимание уделяется правдоподобию и реализму, которые становятся основой всего произведения. В этих случаях описание географии или новых городов требует меньше времени, однако необходимо подробно описать картину мира, сохраняя его уникальность и волшебность. Термин «погружение», заимствованный из виртуальной реальности, часто используется в контексте миропостроения, обозначая возможность физического погружения в нематериальный мир. Виды погружения, предложенные Вулфом - «поглощение» и «насыщение», отражают возможность читателей полностью погрузиться в вымышленный мир и постепенное раскрытие метафор и деталей произведения [12, 252].

Эффективное миропостроение представляет собой тип описания, который не прерывает погружение читателя в произведение. Этот вид характеризуется непрерывным повествованием, где погружение сохраняется от начала до конца произведения. Детали представляют собой неотъемлемую часть сюжета, персонажей и окружающей обстановки, обеспечивая читателя способностью воспринимать информацию непрерывно и ощущать мир без разрывов. Однако если читатель внезапно «выплывает» из истории, это может нарушить его погружение. Процесс погружения сопоставляется с состоянием сна, где читатели понимают происходящее вокруг, но остаются погруженными в альтернативное мысленное пространство. Однако осознание может вернуться, особенно при столкновении с негативными моментами в произведении. Внешние помехи могут временно прервать погружение, но их накопление может привести к отрицательному восприятию, усложняя понимание сюжета и заставляя читателя возвращаться и перечитывать информацию.

Другой аспект эффективного миропостроения - «вдохновляющее» миропостроение. В этом случае погружение может прерываться не из-за негативных моментов, а из-за восторга и желания пережить удивительные моменты еще раз. Такой подход позволяет читателям активно участвовать в мире произведения после его завершения. Читатель, ставший пассивным наблюдателем, начинает принимать активное участие в мире [13, 44–49].

Воздействие на миропостроение и его восприятие читателями также зависит от того, от чьей перспективы ведется повествование и насколько можно доверять точке зрения автора или персонажа. Повествование от третьего лица или отсутствие повествователя традиционно считаются более доверенными, что предполагает, что читатели принимают предоставленную информацию без дополнительных вопросов. Это доверие необходимо для построения отношений между автором и читателем, способствуя движению сюжета вперед. Количество и регулярность предоставления информации, а также решение, какую информацию удерживать, определяются автором. Разнообразие точек зрения, повествование от первого или третьего лица, позволяют контролировать уровень загадочности в произведении, поскольку читатели строят свои представления о мире на основе знаний главных героев, учитывая, что у них также могут быть свои пробелы. В отношении к стилю миропостроения авторы часто используют высокопарный слог. Однако при чрезмерном использовании такой слог может стать слишком размытым и экстравагантным, что приводит к утрате ощущения погружения. Тем не менее в некоторых исторических произведениях читатели ожидают высокопарной речи не только со стороны персонажей, но и самого автора.

Н.К. Джемисин вводит концепцию миропостроения, дифференцируя его на макро и микро миропостроение. В контексте научной фантастики основное внимание уделяется макромиростроению, включающему планетарные

особенности, континенты, и климат. Для жанра фэнтези, сфера макромиропостроения охватывает экологию и культуру. Авторы научной фантастики предпочитают вносить радикальные изменения в создание вымышленных миров, в то время как фэнтези чаще сохраняет основные аспекты, подобные тем, которые присущи Земле. Микромиропостроение в фэнтезийном жанре включает различные виды организмов, их физиологические характеристики, социокультурные концепции и влияние силы и роли в обществе. В фантастике возможны невероятные варианты местности и климата, а также порталы, соединяющие разные страны или измерения. Миропостроение воспринимается как процесс аналогичный созданию персонажа, оживляя его и делая более сложным, чем изначально задумывалось [14].

Ученые и авторы фантастической литературы выделяют несколько основных категорий, на которые стоит обратить особое внимание при миропостроении, таких как география, биология, физика/магия, технологии и культура [15, 84].

География оказывает влияние на вселенную и планетарную систему, определяя материки, ландшафт и погодные условия. В большинстве фэнтезийных миров география представляется аналогичной Земле, однако включение дополнительных факторов, таких как второе солнце или планета, может изменить облик природы и живых организмов. Фактическая земля (*terra de facto*) - это перенос фактов и знаний из реального мира на вымышленный. В научной фантастике часто встречаются более радикальные изменения, такие как двойные солнца или планеты, влияющие на физические и биологические аспекты окружающего мира.

Биология. Еще одним ключевым элементом миропостроения является пополнение мира разнообразными растениями, животными и монстрами, с которыми взаимодействуют герои в своих приключениях. Подобно географии, в этом контексте используются как существующие виды с Земли, так и новые, созданные авторами. Возможно появление новых видов растений, фруктов и даже ядовитых растений, создающих дополнительные трудности на пути героев. Аналогично, герои могут сталкиваться с животными, которые используются для передвижения, отличных от традиционных лошадей, таких как огромные черви в «Дюне» Франка Герберта или крупные оси. В некоторых случаях создаются монстры, представляющие опасность для персонажей, такие как големы, огромные летучие мыши или существа, способные выпивать кровь жертв.

Физика/магия. Важной категорией, определяющей фэнтезийный мир, является магия или физика/технологии. Способы использования магии влияют на поведение главных героев, их стратегии в борьбе с врагами и цели в квесте. Разнообразные виды магии, такие как стихийная магия или заклинания,

дарующие различные способности, широко распространены в фэнтезийных произведениях. Относительно физики и технологий, магия может изменять стандартные законы, такие как гравитация, позволяя левитировать объекты или летать без помощи технических устройств. Это также открывает возможность изменения сущности вещей и пространственных характеристик с помощью магии, что неосуществимо в реальном мире.

**Технологии.** В мирах, где присутствует магия, технологии обычно остаются на низком уровне. Телепатическое общение исключает необходимость в компьютерах и телефонах. Исключениями могут быть произведения, действие которых происходит в нашем мире, где технологии существуют в дополнение к магии, или в научной фантастике, где магии, как правило, отсутствует, и мир подчинен законам физики.

**Культура.** Верования, религия, боги, традиции и праздники образуют культурный компонент мира. Вероисповедания населяющих его существ формируют их взгляд на мир и влияют на способы сопротивления злодеям и восприятие отрицательных явлений. Фэнтези, будучи своеобразным зеркалом реальной культуры, поднимает социокультурные вопросы, такие как расизм, сексизм и классизм. Политическая структура и история вымышленного мира обогащают сюжет и подчеркивают особенности героев, их способы преодоления проблем и эволюцию в ходе истории.

**Заключение.** Таким образом, можно заключить, что миропостроение в жанре фэнтези представляет собой не менее значимый элемент, чем характеристика и описание главных героев. Авторы прикладывают огромные усилия в тщательное создание миров, даже если эти миры, на первый взгляд, могут напоминать нашу Землю. Особенно трудоемкая задача возникает перед теми писателями, которые создают свои миры с чистого листа, наполняя их вымышленными существами, формируя уникальную географию, экологию, культуру и политическую структуру.

Значительное влияние миропостроение оказывает и на читателей, которые полностью погружаются в атмосферу нового мира, способные вникнуть в мельчайшие детали путешествия главного героя, его борьбы со злом и преодоления всех препятствий на пути.

При анализе произведения, особенно в контексте фантастической литературы, особое внимание следует уделять миропостроению, поскольку оно более полно раскрывает механизмы работы как самого автора, так и вселенной в целом, влияя на характеристику персонажей и развитие сюжета.

### Литература

1. Bleiler E. F. The Guide to Supernatural Fiction – Kent: Kent State University Press, 1983. - p. 32.
2. Pesch H.W. Fantasy: Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung -

Germany: Twentysix, 2017. – p. 58.

3. Пчелкина Т. Р., Матершова А. И. Формирование жанра фэнтези в Казахстане. // Вестник КГПИ, 2012. – p. 63-67.

4. Nurgali K. et al. Literary translation as one of the main tools of artistic reception: On the example of Kazakh-Russian literary interaction // Theory and Practice in Language Studies. – 2022. – №. 12. – С. 2627-2628. URL: <https://doi.org/10.17507/tpls.1212.20>.

5. Weinreich F. Fantasy – Definition, History, Characteristics and Meaning URL: [https://www.academia.edu/21887096/Fantasy\\_Definition\\_History\\_Characteristics\\_and\\_Meaning](https://www.academia.edu/21887096/Fantasy_Definition_History_Characteristics_and_Meaning) (Дата обращения: 17.01.2023)

6. Демесинова А.А. Көркем әдебиеттегі фэнтези жанрының шығу төркіні мен түрлері // Вестник Евразийского национального университета имени Л.Н Гумилева. Серия Филология. – 2023. – №2. – С. 166. URL: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-143-2-165-171>.

7. Athans P. The Guide to Writing Fantasy and Science Fiction - Massachusetts: Adamsmedia, 2010. – p 48-127.

8. Ericson S. What, Another Tavern? The Use of Setting in Fantasy. URL: <https://steven-erikson.org/whatanother-tavern-the-use-of-setting-in-fantasy> (Дата обращения:14.12.2022)

9. Card O.S. How to Write Science Fiction & Fantasy - Writer's digest book, 2001. – P. 126.

10. Prestley M.D. Worldbuilding for Fantasy Fans and Authors – Independently published, 2020. – P. 55.

11. Gregg H. Our Getaway into Fantasy. URL: <https://thefantasyinn.com/2020/03/02/our-gatewaysinto-fantasy>, 2020 (Дата обращения: 5.12.2022).

12. Wolf M.J. Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation - NY: Routledge, 2012. – p. 252.

13. Нурғали К.Р., Оразбаева Н.С. Бинарная оппозиции и их деконструкция как способ восприятия мира авторами с биментальным мышлением // AdvancedStudiesinScience: TheoryandPractice. – 2016. – С. 44-49.

14. Jemisin N.K. Jemisin Speaks at WIRED25. URL: <https://www.wired.com/video/watch/n-k-jemisinspeaks-at-wired25> (Дата обращения: 05.12.2022)

15. Silverstein J. The Kobold Guide to Worldbuilding. – Kirkland, WA: Open Design LLC, 2012. – p. 84.

**К.Р. НУРГАЛИ, К.В. МЕЛЬНОВА**

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

**ФЭНТЕЗИ ЖАНРЫНДАҒЫ ШЫҒАРМАЛАРДЫҢ  
ӘЛЕМДІ ҚҰРУ НЕГІЗДЕРІ**

**Аңдатпа.** Бұл мақалада қиял жанрындағы әлем құрылысының теориялық негіздері келтірілген. Әдебиеттегі әлемді құру ғылыми фантастикамен тығыз байланысты. Фантастиканы кейбір зерттеушілер микро және макро деп бөледі, ал кейбірі оны екі санатқа бөлмей, географияны, биологияны, сиқырды, мәдениетті бірден баяндайды. Әсіресе, әлем құрылысы фантастикалық әдебиет авторларына арналған практикалық нұсқаулықтарда егжей-тегжейлі сипатталған. Мақалада фантастикалық шығармалардың әртүрлі зерттеушілері мен авторларымен сәйкес келетін негізгі топтар, сондай-ақ авторлар жасаған әлемдердің нұсқалары келтірілген. Мұндай әлемдерге, ойдан шығарылған, тарихи немесе балама әлемдер және ежелгі жер жатады. Бұл әлем категориялары толығымен, кейбір жағдайларда ішінара қосалқы қиял жанрларымен сәйкес келіп, автордың негізгі мақсаттары мен идесын байқатады. Біздің мәдениетіміз бен әлеміміздің ойдан шығарылған әлемнің қалай пайда болатынына әсері ерекше рөл атқарады. Фэнтези жанрындағы қиял адамдар мен авторлар үшін күн сайын кездесетін қиындықтарды зерттеу және ашу үшін тамаша алаң екеніне назар аударылады.

**Түйін сөздер:** әдебиеттану, фантастика, әлем, жаратылыс, фэнтези

**K.R. NURGALI, K.V. MELNOVA**

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

**THE BASICS OF WORLD-BUILDING IN THE WORKS  
OF THE FANTASY GENRE**

**Annotation.** This article presents the theoretical foundations of world-building in the fantasy genre. Positioned within the broader category of speculative fiction, world creation in fantasy closely intersects with science fiction. Depending on the perspective, its construction can be divided into various components. Some scholars categorize it into micro and macro aspects, while others, without such division, elaborate on geography, biology, magic, and culture. The intricacies of world-building are particularly detailed in practical guides for authors of fantasy literature. The article outlines key groups that align across different researchers and authors of fantasy works, along with variations of worlds created by authors. These worlds include invented, fantastical, historical, or alternative realms, as well as the primordial Earth. These categories of worlds fully or partially coincide with subgenres of fanta-

sy, revealing the primary objectives and intentions of the author. The influence of our culture and world plays a significant role in shaping the imagined world. Fantasy serves as an excellent platform for individuals and authors to explore and unravel the issues we encounter every day.

**Keywords:** literary studies, fantastic, worlds, creation, fantasy.

### References

1. Bleiler E. F. The Guide to Supernatural Fiction – Kent: Kent State University Press, 1983. – p. 32.
2. Pesch H.W. Fantasy: Theorie und Geschichte einer literarischen Gattung. – Germany: Twentysix, 2017. – p. 58.
3. Ptchelkina T. R., Matershova A.I. Formirovaniye Zhanra Fentesy v Kazakhstane // Vestnik KGPI, 2012. – p. 63-67.
4. Nurgali K. et al. Literary translation as one of the main tools of artistic reception: On the example of Kazakh-Russian literary interaction // Theory and Practice in Language Studies. – 2022. – №12. – p. 2627-2628. URL: <https://doi.org/10.17507/tpls.1212.20>.
5. Weinreich F. Fantasy – Definition, History, Characteristics and Meaning URL:[https://www.academia.edu/21887096/Fantasy\\_Definition\\_History\\_Characteristics\\_and\\_Meaning](https://www.academia.edu/21887096/Fantasy_Definition_History_Characteristics_and_Meaning) (Data obrashheniya: 17.01.2023)
6. Demesinova A.A. Körkem ädebiettegi fentezi janrynyñ syǵu törkını men türleri // Vestnik Evraziskogo natsionalnogo universiteta imeni L.N. Gumileva. Seriya Filologiya. 2023. – №. 2. – p. 166. URL: <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-143-2-165-171>.
7. Athans P. The Guide to Writing Fantasy and Science Fiction - Massachusetts: Adamsmedia, 2010. – p 48-127.
8. Ericson S. What, Another Tavern? The Use of Setting in Fantasy. URL: <https://steven-erikson.org/whatanother-tavern-the-use-of-setting-in-fantasy> (Data obrashheniya: 14.12.2022).
9. Card O.S. How to Write Science Fiction & Fantasy - Writer's digest book, 2001. – p. 126.
10. Prestley M.D. Worldbuilding for Fantasy Fans and Authors – Independently published, 2020. – p 55.
11. Gregg H. Our Getaway into Fantasy. URL: <https://thefantasyinn.com/2020/03/02/our-gatewaysinto-fantasy>, 2020 (Data obrashheniya: 5.12.2022).
12. Wolf M.J. Building Imaginary Worlds: The Theory and History of Subcreation – NY: Routledge, 2012. – 252 p.

13. Nurgali K. R., Orazbayeva N. S. Binarnaya opozitsiya i Ih Deonstruktiya kak sposob vospriyatiya mira avtorami s Bimentalnym Myshleniyem. // Advanced Studies in Science: Theory and Practice. – 2016. – P. 44-49.

14. Jemisin N.K. Jemisin Speaks at WIRED25. URL: <https://www.wired.com/video/watch/n-k-jemisinspeaks-at-wired25> (Data obrashhenija: 5.12.2022).

15. Silverstein J. The Kobold Guide to Worldbuilding. – Kirkland, WA: Open Design LLC, 2012. – p. 84.

**Авторлар туралы мәлімет:**

**Нурғали Кадиша Рустембековна** – филология ғылымдарының докторы, Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры, Астана, Қазақстан.

**Нурғали Кадиша Рустембековна** – доктор филологических наук, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

**Nurgali Kadisha Rustembekovna** – Doctor of Philology, Professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

**Мельнова Катерина Васильевна** – Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің докторанты, Астана, Қазақстан.

**Мельнова Катерина Васильевна** – докторант Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

**Melnova Katerina Vasilevna** – doctoral student of L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.