

ISSN 1999-4214 (print)
ISSN 2957-5095 (online)

ЕУРАЗИЯ ГУМАНИТАРЛЫҚ ИНСТИТУТЫНЫҢ

ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК

ЕВРАЗИЙСКОГО
ГУМАНИТАРНОГО
ИНСТИТУТА

BULLETIN

OF THE EURASIAN
HUMANITIES
INSTITUTE

№2/2024

Жылына 4 рет шығады
2001 ж. шыға бастаған

Выходит 4 раза в год
Начал издаваться с 2001 г.

Published 4 times a year
Began to be published in 2001

Астана, 2024

Бас редактор **Дауренбекова Л.Н.**
А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институтының доценті,
филология ғылымдарының кандидаты
Жауапты редактор **Алимбаев А.Е.**
А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институтының доценті,
философия докторы (PhD)

Редакция алқасы

Аймұхамбет Ж.Ә.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
Ақтаева К.	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Мицкевич атындағы Польша университеті, Познань, Польша.
Әбсадық А.А.	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
Бредихин С.Н.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Солтүстік Кавказ федералды университеті, Ставрополь, РФ
Гайнуллина Ф.А.	филология ғылымдарының кандидаты, доцент Ә. Бөкейхан атындағы университеті, Семей, Қазақстан
Ермекова Т.Н.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан
Есиркепова К.Қ.	филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
Жүсіпов Н.Қ.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан
Курбанова М.М.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Алишер Навои атындағы Ташкент мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті, Ташкент, Өзбекстан
Қамзабекұлы Д.	ҚР ҰҒА академигі, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
Құрысжан Л.Ә.	филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Ханкук шетелтану университеті, Сеул, Оңтүстік Корея
Онер М.	философия докторы (PhD), профессор, Эгей университеті, Измир, Туркия
Пименова М.В.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Шет ел тілдері институты, Санкт-Петербург, РФ
Сайфулина Ф.С.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазан федералды университеті, Қазан, Татарстан, РФ

Редакцияның мекенжайы: 010009, Астана қ., Жұмабаев даңғ., 4
Телефон/факс: (7172) 561 933: e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы.
Меншіктенуші: «А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институты»
Қазақстан Республикасы Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінде қайта есепке қойылды. Тіркеу № KZ92VPY00046970 17.03.2022
Басуға 19.06.2024 ж. қол қойылды. Пішімі 60*84 1\8. Қағаз офсеттік Көлемі. БТ.
Таралымы 200 дана. Бағасы келісім бойынша. Тапсырыс № 89
«Ақтаев У.Е.» баспасында басылып шықты

Главный редактор **Дауренбекова Л.Н.**
Кандидат филологических наук, доцент Евразийского гуманитарного института имени
А.К. Кусаинова
Ответственный редактор **Алимбаев А.Е.**
Доктор философии (PhD), доцент Евразийского гуманитарного института имени
А.К. Кусаинова

Редакционная коллегия

Аймухамбет Ж.А.	доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Актаева К.	доктор филологических наук, профессор, университет имени Адама Мицкевича, Познань, Польша.
Абсадық А.А.	доктор филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А.Байтурсынова, Костанай, Казахстан
Бредихин С.Н.	доктор филологических наук, профессор, Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, РФ
Гайнуллина Ф.А.	кандидат филологических наук, доцент университет имени А. Бокейхана, Семей, Казахстан
Ермекова Т.Н.	доктор филологических наук, профессор, Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы, Казахстан
Есиркепова К.К.	кандидат филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан
Жусипов Н.К.	доктор филологических наук, профессор, Торайгыров университет, Павлодар, Казахстан
Курбанова М.М.	доктор филологических наук, профессор, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои, Ташкент, Узбекистан
Камзабекулы Д.	академик НАН РК, доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Курсыжан Л.А.	кандидат филологических наук, профессор, Университет иностранных языков Ханкук, Сеул, Южная Корея
Онер М.	доктор философии (PhD), профессор, Эгейский университет, Измир, Турция
Пименова М.В.	доктор филологических наук, профессор, Институт иностранных языков, Санкт-Петербург, РФ
Сайфулина Ф.С.	доктор филологических наук, профессор, Казанский федеральный университет, Казань, Татарстан, РФ

Адрес редакции: 010009, г. Астана., пр. Жумабаева, 4
Телефон/факс: (7172) 561 933; e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Вестник Евразийского гуманитарного института.
Собственник: «Евразийский гуманитарный институт имени А.К. Кусаинова».
Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан Комитет информации постановлено на переучет № KZ92VPY00046970 17.03.2022
Подписано в печать 19.06.2024ж. Формат 60*84 1\8. Бум. Типогр.
Тираж 200. Цена согласовано. Заказ № 89
Напечатано в издательстве «У.Е. Актаева»

Chief Editor **Daurenbekova L.N.**

Candidate of Philological Science, Associate Professor of the A.K. Kussayinov Eurasian Humanities Institute

Editor-in-Chief **Alimbayev A.E.**

Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor of the A.K. Kussayinov Eurasian Humanities Institute

Editorial Board

- Aimuhambet Zh.A.** Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
- Aktayeva K.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Poznan Adam Mitskevich University, Poznan, Poland
- Absadyk A.A.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
- Bredikhin S.N.** Doctor of Philological Sciences, Professor, North-Caucasus Federal University, Stavropol, RF
- Гайнуллина Ф.А.** Candidate of Philological Sciences, Associate Professor Alikhan Bokeikhan University, Semey, Kazakhstan
- Yermekova T.N.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kaz. National Women's Pedagogical University. Almaty, Kazakhstan
- Yesirkeпова K.K.** Candidate of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
- Zhusipov N.K.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan
- Kurbanova M.M.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoyi, Tashkent, Uzbekistan
- Kamzabekuly D.** Academician of NAS RK, Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
- Kuryshzhan L.A.** Candidate of Philological Sciences, Professor, Hankuk University of Foreign Studies Seoul Korea
- Oner M.** Doctor of Philological (PhD), Professor, Aegean University, Izmir, Turkey
- Pimenova M.V.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Foreign Languages Institute, St-Petersburg, RF
- Seifullina F.S.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kazan Federal University, Kazan, Tatarstan, RF

Editorial address: 010009, Astana., 4, Prospect Zhumabayev

Tel/Fax: (7172) 561 933: e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Bulletin of the Eurasian Humanities Institute.

Owner: «A.K. Kussayinov Eurasian Humanities Institute».

The Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan Information Committee decided to re-register No. KZ92VPY00046970 17.03.2022

Signed for printing 19.06.2024 Format 60 * 84 1 \ 8. Paper. Printing house

Circulation 200. Price agreed. Order No. 89

Printed in the publishing house of «U.E. Aktaev»

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

ТІЛ БІЛІМІ – ЯЗЫКОЗНАНИЕ – LINGUISTICS

ALIASKAR A.	Challenges of bilingualism: code-switching and language dominance7
АМИРОВА Г.О., БОРАНБАЕВ С.Р.	«Әз-Замахшаридің «Муқаддимат әл-Адаб» ескерткішіндегі қабыса байланысқан есімді тіркестер 16
ӘДІЛОВ М.Е.	Қазақ тіліндегі кейбір ақша атауларының түп-төркіні мен бастапқы мағынасы 25
KURMANBEKOVA Z.R., ONER M.	Linguistic features of communication and texting in social networks37
МАМЫРБЕК Г., МАЛБАҚОВ М., СЕЙІТБЕКОВА А.	В. Радлов сөздігіндегі байырғы сөздердің семантикалық ерекшеліктері 49
НҰРДӘУЛЕТОВА Б.И.	Маңғыстау топоареалындағы діни топонимдер 59
YANG. L., SHARIPOVA G.S., OMIRBEKOVA Zh.K.	Recreation of ethnocultural vocabulary in S. Maugham’s work «The moon and sixpence»69

ӘДЕБИЕТТАНУ – ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – LITERATURE STUDIES

АБИЛДАЕВА А.Д., АЙМҰХАМБЕТ Ж.Ә., МИРЗАХМЕТОВ А.А.	Бинарлық оппозицияның актантық көрінісі 80
АЛИМБАЕВ А.Е. ОСЕРОВ Б.М.	Қожа Ахмет Ясауи және Абай Құнанбайұлы шығармаларындағы ізгіліктің жырлануы 90
ДОСМАҒАНБЕТОВА Г.Ж., БЕЙСЕНОВА Ж.С.	Описательные стратегии в травелогах Ади Шарипова 98
ЖАЛЕЛОВ Д.С., ӘЛТАЙ А.Д.	Доспамбет жырау толғауларындағы экзистенциялық мән 109
КАЗҢҰТАҰ В.К., ОРАЗБЕК М.С.	Oxymoronic interpretation of the postcolonial personality 119
KENZHEKOZHAYEVA A., МАМБЕТОВ ЗН.О.	The image of kozhanasyr in folklore of world literature.....127
ҚАБЫЛОВ Ә.Д., БҰРКІТБАЕВА А.С.	Ә. Кекілбаев әңгімелеріндегі образ табиғаты 135

ПІРӘЛІ Г.Ж., ҚҰРМАНБАЙ А.П., СӘРСЕНБАЕВА Ж.Б.	Нәзіпа Құлжанова мен Мұхтар Әуезовтің Абайтану ғылымын қалыптастырудағы рөлі.....	148
ТУЛЕБАЕВА Қ.Т.	Абай қарасөздеріндегі білім-ғылым концептісін тезаурустық талдау	160
ТУЛЕУОВА Р.Г., САРБАСОВ С.Б.	«Оғыз-наме» кітаби эпосының фольклорлық сипаты	169
ТУСИПОВА Г.Б. СОЛТАНАЕВА Е.М.	Тұрағұл Абайұлының көркем аудармадағы ұстанымы	181

ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ – МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ – METHODOLOGY OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE

ДОСАНОВА А.М., ЖҰМАТАЕВА З.Н., АШИРХАНОВА Қ.М.	Білім беру үдерісіне жасанды интеллектіні кіріктіру: тілдерді оқыту	191
ИБРАЙМОВА Л.А., РЫСҚҰЛБЕК Д.Ж., ЕРТАЕВА П.Қ.	Бала тілінің лексикалық нормадан ауытқу динамикасын зерттеу: әлеуметтік лингвистикалық талдау	202
ОРАЗ А.Н., МАЛИКОВ Қ.Т., ХАЛИКОВА Н.С.	Мнемотехника қазақ тілін үйретуде лексикалық дағдыларды қалыптастыру құралы ретінде	211

*Г.Ж. ДОСМАГАНБЕТОВА¹ Ж.С. БЕЙСЕНОВА² Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан^{1,2}(e-mail: gulya0603@mail.ru¹, zhaina_b@mail.ru²)

ОПИСАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В ТРАВЕЛОГАХ АДИ ШАРИПОВА

Аннотация. В статье представлен опыт осмысления описательных стратегий травелога А. Шарипова с целью выявления и понимания его креативных свойств, характеризующих как окружающий мир, так и внутренний мир человека. Актуальность поставленной проблемы связана как с растущим интересом к феномену травелога, «захватывающим» в настоящее время сферу художественной литературы, так и концептуализацией самого понятия «травелог», не имеющего на сегодняшний день общепринятого определения. Дефицит обобщающих исследований о травелог объясняет предпринятую целевую установку исследования, направленную на анализ описательных стратегий, предпринятых в путевых записках А. Шарипова. Выделив этапы работы в травелогическом творчестве писателя, авторы привлекают биографические сведения из его жизни, обнаруживают в качестве культурного национального кода определенный набор признаков: во-первых, культурный трансфер сквозь призму понимания «своего» и «чужого», во-вторых, ориентацию на стратегию языковой объективизации, которая подчиняется композиционно-семантической организации травелога. Отмечается безусловность присутствия ядерных концептов травелога, таких как Путь, Путник, описывающих начальные и завершающие моменты Пути: «Начало» и «Завершение». В ходе определения описательной стратегии писателя использовались объективно-аналитический, литературоведческий и другие научные методы. Авторы опираются в исследовании на теоретические предпосылки в трудах А. Паскуали и О. Ф. Русаковой. Травелог А. Шарипова «На дальних берегах» является ключевым в данном исследовании.

Ключевые слова: травелог, Ади Шарипов, описательные стратегии, Африка, путевые дневники.

Введение. Импульсом для настоящей статьи явились результаты исследования актуальной проблематики травелога как литературного жанра.

Отсутствие окончательного и общепринятого определения травелога в современном литературоведении предопределяет научную новизну настоящего исследования, построенную на исследовании описательных стратегий в творчестве А. Шарипова, как писателя-путешественника. Проблема определения термина «травелог» связана с тем, что в последнее время в литературоведении для обозначения сочинений писателей о путешествиях все чаще употребляется термин «травелог» вместо «путевые записки, путевые дневники, путевые заметки или очерки», как принято было называть раньше все произведения о путешествии. В то же время, исследователи очень часто не сходятся во мнениях о том, что касается этого термина, пришедшего из английского языка. На вопрос «Что такое травелог?», заданный неким неизвестным пользователем сайта google.ru, ответы очень разные. Одни его определяют как просто «путешествие» или как «повествование или лекция о путешествии, зачастую сопровождаемые иллюстрациями и географическими картами». А другие придают этому слову более широкое значение: «отчет о путешествии», в который входит «не только хронология поездки, но и рефлексия и переживания

увиденного, современный травелог объединяет искусство интеллектуального путешествия со способностью проникать в жизнь и культуру чужой страны» [1, 171]. Исследователи О. Ф. Русакова и В. М. Русаков отмечают, что каждый «дисциплинарный подход предполагает применение только ему присущий исследовательский инструментарий, в этой связи возникает потребность в выработке комплексного, междисциплинарного подхода к осмыслению травелога, позволяющего обеспечить необходимую глубину в изучении его самых разных сторон и аспектов» [2, 66]. В проекции на литературный подход обращение к специфике травелога сквозь призму путевых записок писателя А. Шарипова обладает дополнительной актуальностью и проблемностью. Отдельной задачей видится последовательность в применении к особенностям художественного травелога оптики описательных стратегий, обеспечивающей восприятие объекта изучения с максимально искусной реализацией задач художественного воплощения реального времени и пространства.

Стратегия (от др.-гр. στρατηγία) – искусство полководца, искусство ведения боя, военных действий, искусство уничтожения неприятеля. В широко распространенном значении – это искусство управления какой-либо области жизни в целях преодоления непрошенных в этой сфере явлений и поэтапного достижения в ней искомым, чаемых результатов. Стратегия имеет в виду продуманный, гибкий план массированных действий. Данный прием предполагает долгосрочную мотивацию труда, общую схему-навигацию («дорожную карту») продвижения к намеченной цели, последовательную и успешную реализацию своего предназначения в определенной сфере жизнедеятельности. Смысловый диапазон этого понятия велик. Оно охотно используется не только в военном деле, но и в бизнесе, политике, образовании, культуре, науке. Стратегия – частотное понятие в устах топ-менеджеров, финансистов, политиков, политологов, психологов, социологов, историков, педагогов, лингвистов [3, 180]. Применительно к художественной словесности словосочетание «описательные стратегии» не столь частотно, хотя и весьма существенно. Описательные стратегии в литературоведении – это приемы и методы, используемыми для анализа и интерпретации текста. Эти стратеги помогают читателям и исследователям лучше понимать, как текст функционирует как целое, а также как отдельные его элементы (такие как персонажи, сюжет, символы и темы) работают в нем [3,182]. Как известно, существуют многие описательные стратеги, каждая из которых имеет свои собственные преимущества и недостатки. Описательные стратеги являются важным инструментом для литературоведов, так как они помогают им лучше понимать и интерпретировать тексты. Эти стратегии также помогают читателям лучше понимать и ценить произведения, которые они читают.

Травелоги А. Шарипова, казахстанского писателя и путешественника, отличаются ярким и образным языком, что делает их не только интересными для читателя, но и ценными для исследователей литературы. Шарипов использует различные приемы, такие как сравнения, метафоры, персонификацию, детализацию, юмор и иронию, чтобы создать яркие и запоминающиеся описания мест и событий. Его травелоги являются ценным источником информации о культуре, истории и географии Казахстана и других стран, которые он посетил. Однако помимо информативной ценности, травелоги писателя также представляют собой литературные произведения, которые отличаются высоким художественным уровнем. Описательные стратегии, используемые автором, играют важную роль в создании этого художественного уровня.

В данной статье в первой части мы дадим краткий обзор травелогов А. Шарипова и их значения в казахстанской литературе. Во второй части мы рассмотрим описательные стратегии, используемые автором, и проанализируем их эффективность. В заключении мы подведем итоги и сделаем выводы о значении описательных стратегий в травелогах Ади Шарипова.

Методика и методы исследования. В ходе определения методологической базы исследования использовались сравнительно-исторический, объективно-аналитический и

обобщающий методы, на этапе исследования применялись также общенаучные методы. Теоретико-методологическая база опирается на исследования феномена травелога А. Паскуали [4] и О. Ф. Русаковой и В. М. Русакова [2].

Развитие методологической мысли приводит к обращению к наиболее из распространенных стратегий, представленных в исследованиях А. Паскуали (A. Pasquali): а) структурный анализ: анализ структуры произведения, включая его организацию, развитие и разрешение сюжета, а также отношения между частями произведения; б) анализ персонажей: изучение персонажей произведения, их мотивов, взаимоотношений и психологического состояния; в) анализ символов: изучение символов и метафор, используемых в произведении, для выявления их возможного смысла и значительности; г) анализ тем: изучение тем и мотивов, которые возникают в произведении, и их отношения к общей теме произведения; е) анализ культурного контекста: изучение культурных, социальных и политических факторов, которые повлияли на создание произведения и его значение для читателей [4, 29]. Рассматривая ядерные концепции травелога А. Шарипова, авторы обратились к теоретическим выкладкам исследователей О. Ф. Русаковой и В.М. Русакова [2].

Обсуждение и наблюдение. Травелогический дискурс Ади Шарипова в книге «На дальних берегах» выявляет как тематическое направление исследование образов угнетенного социального общества Африки, расовое и этническое неравенство, гендерное и социальное неравенство. Нужно отметить, что этот тип дискурса рассматривается и в работах зарубежных исследователей Тён А., Ван Дейка, Норманна Фэркло и др.

Вслед за О. Ф. Русаковой и В. М. Русакова, мы понимаем дискурс травелога как «сложноструктурированную систему, состоящую из следующих основных компонентов: 1) интенциональный план дискурса травелога (коммуникативный проект, включающий его миссию, новизну, стратегии, мотивы и планы авторов); 2) актуальный план дискурса травелога (практическая реализация проекта в живой практике); 3) дескриптивно-аналитический план дискурса травелога – описание и анализ собранных данных); 4) контекстуальный план дискурса травелога (рассмотрение полученных материалов в историческом, политическом, культурном и иных контекстах); 5) репрезентационный план дискурса травелога – демонстрация полученных данных и собственных впечатлений перед заинтересованной публикой; 6) «осадочный» план дискурса травелога: отклики и реакции публики на дискурс травелога, изменения представлений об объектах окружающего мира у общественных кругов и у самих авторов травелога) [2, 108].

Одно из самых известных произведений А. Шарипова о родной земле – роман «Қостанай мықтаулары» («Костанайские ястребы»), опубликованный в 1970 году. Роман рассказывает о суровой и непростой жизни казахских кочевников и посвящен борьбе с преступностью и защите национальных интересов. Еще одно известное произведение, написанное Шариповым – роман «Уайылмахат», опубликованный в 1972 году. Этот роман повествует о жизни сельской молодежи и о трудностях, с которыми они сталкиваются. Кроме романов, А. Шарипов также написал много коротких рассказов, повестей и фельетонов. Его произведения отличаются глубоким и проникновенным изображением жизни казахского народа и яркими образами персонажей. В своей государственной деятельности Ади Шарипов также проявил себя как инициативный руководитель и защитник культурных интересов казахского народа. Он был одним из создателей Казахской советской энциклопедии и внес значительный вклад в развитие казахской литературы и культуры в целом.

Произведения А. Шарипова остаются как памятники казахской литературы и вдохновляют писателей новых поколений. Его работы до сих пор пользуются популярностью и признаются качественным и ценным вкладом в литературу. Одной из таких работ является его книга «На дальних берегах», где автор пишет о своей поездке в Африку. Как известно, Африканские травелоги никогда не были предметом специального исследования, хотя в последние годы интерес к ним возрос и было много призывов к их

созданию и использованию (как достоверного и, следовательно, возможно, более или менее объективного источника). Так, в изданиях XX века в период русско-казахских отношений преобладал жанр травелогов (путевых заметок, дневников), написанных учеными различных специальностей, филологами, литературоведами, администраторами, военнослужащими и просто путешественниками, где ученые XX века также создавали свои научные труды по Африке в виде травелогов. Как и в предыдущий период, произведения некоторых западных путешественников чаще всего публиковались на русском языке. Так, и Шарипов писал свои произведения на русском языке.

Известный исследователь Дж. Кулбер, обращаясь в своих работах к проблеме травелога, в частности, в «Theory and the limits of travel», пишет: «Методология анализа травелога позволяет выделить в структуре травелога такие концепты, как Путь, Путник, Приключение, отражающие их выраженный архетипический характер и в наибольшей мере отвечающие за их прикрепленность к травелогу художественному» [5, 346]. Путь является предметом интереса не только литературоведческих исследований, но и представляет интерес для социологии в контексте исследований современных форм и типов движения в пространстве. Обзор «мира в движении» в тесной связи с обзором «движения в мире» рассматривается как форма мобильности во времени и пространстве. При этом внимание акцентируется на динамике движения: «отношения происходят и явления динамично развиваются» [6, 7-11]. Мотивы путешествия в истории мирового травелога нашли воплощение в статьях современных зарубежных исследователей Ieva Stončikaitė [7], М. Столлери [8], Р. Хонинга [9], В. Рокицка [10].

Путь – это художественный и в то же время творческий способ самовыражения А. Шарипова, предстающего перед читателем в качестве Путника в пространстве с его сопереживанием и повествованием-описанием. Главное в его травелоге – это события, в которых он участвует как Путник в Пути. Стоит отметить, что А. Шарипов лично посетил и встретился с местным населением, а также имел возможность установить межличностные отношения. В своих травелогах он описывает отдельных людей, называет их, рассказывает об их семьях и профессиях, экологии, бытовых проблемах, традициях, природе и географии в целом. Его путевые дневники больше напоминают дневниковые записи, которые скорее напоминают документальное описание происходящего во время командировки. Так или иначе, Ади Шарипов описывает Африку как уникальный континент, имеющий свои особенности в природе, экономике, людях и других аспектах жизни, что в целом и определило актуальность и выбор темы данной статьи. В стратегических приемах писателя часто используются сравнения, чтобы придать описаниям яркость и привлекательность: в тексте мы находим сравнения горы с «великанами, стоящими на страже», а небо с «голубым шатром». Также один из приемов описания Шарипова – персонификация: автор использует персонификацию, чтобы придать человеческие качества неодушевленным предметам. Например, он описывает ветер как «неутомимого путешественника», а реку – как «серебряную ленту»; также можно встретить в его работах и прием детализации: автор уделяет большое внимание деталям, что позволяет читателю создать полное представление об описываемом месте или событии, в частности, при описании одежды местных жителей, запахов и звуков города и ландшафта; юмор и ирония тоже излюбленные приемы писателя, используемые им в целях придания описаниям большей увлекательности и эффективности. Так, описывая встречу с местным жителем, писатель так передает свои впечатления от встречи: он (местный житель) «был так гостеприимен, что чуть не накормил меня своим верблюдом» [11, 32].

Как внимательный наблюдатель и автор, Ади Шарипов увлекательно рассказывает о своих многочисленных встречах на разных континентах нашей земли. В его путевых записках описываются живописные места, в которых разворачиваются приключения его персонажей, что способствует погружению читателя в среду произведения и навеивает ощущение присутствия на месте действия. Например: «Старый замок, окутанный мраком и таинственностью, высился на фоне вечернего неба, словно страж старых времен, готовый

охранять свои секреты» [11, 48]. Использование метафор и эпитетов является также одной из описательных стратегий Ади Шарипова: писатель описывает действия своих героев с помощью ярких и образных сравнений, что помогает создать более выразительную картину происходящего: «Лес трепещет своими темными зелеными листьями, словно хранит в себе тайны и загадки, которые пленяют взгляд и вызывают дрожь у отважных путешественников» или он сравнивает запахи уличной пыли с «паром сжигания свежей соломы», а звуки города с «музыкой на булавке пивного пробки» [11, 29].

Большое внимание автор также уделяет описанию внутреннего мира персонажей, он умело передает мысли, чувства и внутренние конфликты своих персонажей, что делает их более глубокими и реалистичными. Так, в следующих строчках: «В глазах Нины пламя страсти сверкало, но в темноте скрывалась грусть и боль, которые она так хорошо умела скрывать от окружающих» читатель может почувствовать эмоциональное состояние героев и сопереживать им.

В проекции обращения биографии А. Шарипова как активного участника партизанского движения и командира одного из стрелкового взвода дивизии Советской Армии во время Второй мировой войны 1941-1945 годов, затем государственного деятеля Казахской ССР и народного писателя постигается смысл семантического и аксиологического подходов дискурса травелога казахского писателя: от политических размышлений до ценностных установок глубокого воспитательного значения. Шарипов-путешественник воспринимает иной мир как «чужое» сквозь призму «свое», сформированного Шариповым-партизаном, Шариповым-советским человеком с идеологией равенства, братства, свободы. В книге «На дальних берегах» А. Шарипов знакомит своих читателей с Канадой и Всемирной выставкой: «Современный мир раздирают противоречия. И как следствие, то в одном конце земного шара, то в другом, время от времени вспыхивают ожесточенные побоища... И вот, словно одумавшись от содеянного в припадке ожесточения, человечество с необыкновенной пышностью устраивает настоящие праздники, на которых демонстрирует чудеса своих ума и рук. И тут становится ясным, что человек отнюдь не разрушитель, а, наоборот, – созидатель... Так на моей памяти было на Всемирной выставке в Брюсселе, так и в Монреале, куда прибыла наша делегация из Казахстана» [11, 8].

Благодаря рассказам Ади Шарипова читатели попадают в занимательный мир Африки. Одна из глав его книги, посвященная Африканскому континенту, называется «На земле Сенегала». Автор начинает с заметок о подготовке к путешествию, описывая каждый шаг и свои внутренние ощущения по поводу предстоящего путешествия. Кстати, отчасти отсылая к казахским пословицам и поговоркам. Здесь они вылетают из Москвы и на обычном самолете отправляются в Лондон. Дальше их путь лежит во Франкфурт-на-Майне, затем в Цюрих и столицу Республики Сенегал город Дакар. То есть африканский континент. Мы пропустим их путешествие в Сенегал и перейдем сразу к анализу травелога по Африке.

Первые упоминания об Африке начинаются со слов: «Укрепленный форт Дакар был основан в середине прошлого века. Долгое время это был крошечный населенный пункт. Бурное развитие Дакара началось в послевоенное время. Строительство порта, железной и автомобильных дорог, а затем и аэропорта сделало его крупным транспортным узлом. Фирмы основали здесь свои торговые дома, начала развиваться промышленность. Все это привлекло сюда население из всех районов страны. Сейчас Дакар - красивый белый город на зеленом мысе, выступающем в Атлантический океан. Особенно красив Дакар с самолета» [11, 48].

Прежде всего, в этой главе мы видим этнографические очерки, переплетающиеся с географическими и топографическими типами. Так, Ади Шарипов писал: «Украшают город не только высокие современные здания и огромные лимузины на тенистых улицах. Красивы жители этого города: стройные парни и женщины с атласной кожей, удивительно красивыми руками и прямо-таки царственной походкой. Женщины Дакара носят яркие национальные костюмы: повязку в виде длинной узкой юбки до щиколоток,

сильно открытый лиф на лямках. Богатые носят еще широкий балахон из нейлона. Из этой же ткани они строят на голове какой-то очень сложную, но грациозную прическу. Мне бросилось в глаза, что на улицах Дакара совсем нет стариков. Вокруг одни молодые лица. Видеть это было приятно. Хотя, позже я узнал, что продолжительность жизни в Сенегале очень низкая. Так что, стариков было очень мало. Республика Сенегал, выходя с одной стороны к океану, граничит на суше с Гвинеей, исламской республикой Мавританией и Мали. Основное занятие коренных жителей - земледелие и скотоводство. Восемьдесят процентов населения исповедуют исламскую религию, остальные – большей частью католики. Государственный язык Сенегала – французский. Аграрная страна, республика Сенегал до сих пор испытывает последствия хозяйничаний колонизаторов. Основной культурой, поставляемой на мировой рынок, является арахис, земляной орех, который известен и в наших южных районах Казахстана. Здесь он именуется «золотом Сенегала». Но это золото обходится населению страны дорогой ценой» [11, 98].

Ади Шарипов отмечает их экономическую составляющую. Его особенно интересовало нынешнее состояние экономики, сколько люди зарабатывают и какие существуют проблемы. Экзотика манила и привлекала его, удивлению его не было предела. Однако в то же время некоторые факты его расстраивали. К примеру: бесцеремонное американское вмешательство в экономику страны; нехватка квалифицированных учителей, нехватка школьных помещений; плохое знание иностранного языка; плохое питание, нехватка белков и витаминов, дети перестают расти, у них появляется отечность, а их кожа и волосы обесцвечиваются. В результате уровень детской смертности в Сенегале очень высок; медицинская помощь населению крайне нестабильна. В республике не хватает врачей и больниц, лечение платное и дорогое, а пациенты часто чувствуют себя обреченными, потому что не могут обратиться к врачу в городе или купить необходимые лекарства. Об этом он делал заметки в книге «На дальних берегах» [12, 114].

Отметим, что больше всего его расстроило экологическое состояние Сенегала. Он отмечал в своих заметках: «Квартал Фас - это так называемый временный квартал. Здесь в страшной тесноте, в хижинах из кусков старого железа живут те, кто пришел в Дакар в поисках работы. Улицы завалены гниющими отбросами, мухи разносят заразу. За каналом Гель-Тапе начинается Мадина, совсем недавно здесь были обширные болота - рассадники желтой лихорадки. Когда-то европейцы и африканцы жили вместе. Облик здешних обитателей был под стать всей безрадостной картине унылых кварталов. Выделялись лишь одни глаза, огромные, опущенные длинными ресницами. Впоследствии мы узнали, что в большом с полумиллионным населением Дакаре работой обеспечены только треть жителей. Это - служащие государственных учреждений, рабочие порта и небольших предприятий. Другая часть населения – безработные, которые вынуждены сводить концы с концами, чтобы не умереть с голоду» [11, 187].

Описывается не только антисанитария в районе, но и тяжелое экономическое положение местного населения. Также автор заметил, что есть сходства между сенегальскими и средневековыми традициями казахов. Схожесть проявлялась в религиозной особенности. В то время в Сенегале еще преобладали многоженство, приданое и разводы. Что казахская степь когда-то жила по этим древним, средневековым законам. Далее был описан ход всей сессии. Затем он отправляется в Париж, где описывается красота всей местности [12, 48].

Следующая глава этой книги называется «По дороге домой». Здесь Ади Шарипов и его попутчики вернулись на родину, остановившись по пути в Конакри (столица Гвинейской Республики). В нем также описывается тяжелая экономическая ситуация в стране, особенно ужасающая бедность и неграмотность в стране. Кроме того, в стране отмечен дефицит. Поэтому Ади Шарипов отмечает, что в этом районе всего две или меньше гостиниц и только одна больница. А еще, что кроме кино развлечений нет [13, 11].

Этнографическая, географическая и топографическая ситуация в стране аналогична ситуации в Сенегале. В своих заметках Ади Шарипов отмечает следующее: «Гвинейская столица состоит в основном из четырех главных улиц, и ни одна из них не имеет никакого

названия. Даже в самом центре города жилища в большинстве своем одноэтажные. Как и всякий африканский город, Конакри имеет свои трущобы, называемые Мединой. Здесь уже нет домов, население ютится в лачугах, каких-то нелепых балаганах» [11, 119].

Разница здесь лишь в том, что Конакри – очень маленький город по сравнению с Сенегалом. Соответственно, экономика и культурные особенности между ними имеют свои различия. Однако антисанитарные условия присущи многим африканским странам [14, 124].

Следующее описание также удивило Ади Шарипова. Ему было непривычно видеть столь необычную картину, которая раньше была для него немыслима. Ведь у себя на родине и в Беларуси он никогда раньше не видел ничего подобного: «Ярким контрастом с бедностью жилищ выглядели базары. Прямо на земле навалены груды всевозможных живописных плодов. Покупателей почти нет – одни торговцы. На базарах торгуют, в основном, женщины. К тому же многие из них с детьми». Что его еще больше удивило, так это следующее: «Голые чернокожие ребятишки копаются в земле, в отбросах, затем подбегают к матери и, схватив грудь, начинают сосать» [11, 120]. Автор понимает, что это, скорее всего, связано с антисанитарией, низкой экономикой и нехваткой продуктов питания.

В свою очередь, положение гвинейских женщин примерно такое же, как и во всех африканских республиках. Как уже говорилось выше про Сенегал. Существует полигамия и выкуп за невесту. Это все пережитки прошлого, и с ними ведется борьба.

Результаты. В результате изучения травелога Ади Шарипова «На дальних берегах» были обнаружены определенные описательные стратегии, которые использовал Ади Шарипов для передачи своего путешествия и впечатлений. Автор выделяет несколько ключевых художественных приемов, включая использование детальных описаний местности, образов и встреченных людей. Также значительное внимание уделяется внутреннему монологу путешественника, что позволяет читателю почувствовать эмоциональные переживания автора. Кроме того, особое внимание уделено интерпретации культурных особенностей и традиций местных жителей посещенных мест. В целом, описательные стратегии, использованные в травелоге писателя, обогащают текст яркими картинками и чувственными описаниями, что делает его произведение увлекательным для читателей и отражает его уникальное видение и опыт путешествия. Обобщая все выше изложенное, мы приходим к пониманию, что дискурс травелога это есть широкая система приемов интерпретации и репрезентации путевых импульсов писателя как путника, отображенных в его путевых записках. Здесь авторы статьи делают вывод о том, что дискурс травелога является широкой системой приемов для интерпретации и представления путевых переживаний и впечатлений писателя-путешественника, изложенных в его путевых записках. Таким образом, в процессе исследования феномена травелога Ади Шарипова нами определены основные базовые концепции в его стратегии описания путешествий в Африку, где Путь и Путник являются базовыми концепциями.

В целом, это предложение подводит итог исследования, формулируя основные выводы и определяя ключевые концепции, выявленные в процессе анализа травелога Ади Шарипова.

Заключение. Подойдя к феномену литературного травелога с позиции феномена художественного травелога, мы выделили в ее развитии определенные ядерные концепты. В процессе анализа имеющейся в критической литературе интерпретации описательной стратегии, принято следующее заключение: описательные стратегии в литературоведении рассматриваются как приемы и методы, используемыми для анализа и интерпретации текста, изучение персонажей произведения, взаимоотношений и психологического их состояния, символов и метафор, используемых в произведении для выявления их возможного смысла и значительности, тем и мотивов, которые возникают в произведении, и их отношения к общей теме произведения [15, 82]. Описательные стратегии, используемые А. Шариповым в его травелогах с африканской темой, применяемых в художественных

формах, передают атмосферу африканского континента, его природу (природные явления, пейзаж), экологию, картины повседневной жизни жителей континента.

Вклад казахского писателя А. Шарипова в развитие жанра травелога в казахстанской литературе неоспорим. Его травелоги стали образцом для подражания для многих других писателей и путешественников. Описательные стратегии, используемые Ади Шариповым, стали неотъемлемой частью казахстанского травелога, помогая читателям открыть для себя красоту и многообразие своей страны и мира в целом [16].

Таким образом, описательные стратегии являются важнейшим элементом травелогов Ади Шарипова. Они позволяют автору создавать яркие и запоминающиеся описания, которые делают его произведения не только интересными для читателя, но и ценными для исследователей литературы. Травелоги казахстанского писателя являются важным вкладом в казахстанскую литературу и продолжают вдохновлять и радовать читателей всех возрастов.

Литература

1. Аксенова М.В. Травелог: путешествие жанра и жанр путешествий // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2018. № 3 (31). С. 170-176.
2. Русакова О.Ф., Русаков В.М. Травелог: теоретико-метододогический анализ. Екатеринбург, 2021. – 266 с.
3. Прозоров В. В. Об авторских стратегиях в литературе // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2021. Т. 21, вып. 2. С. 180–185. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2021-21-2-180-185>.
4. Pasquali A. Récits de voyage et critique : un état des lieux // Textyles, №12 – Voyages, Ailleurs, 1995. – P. 21-32.
5. John C. Theory and the limits of travel // Studies in Travel Writing. October 2018, Volume 22 (Issue4) Pages, p. 343 -352. Published By: Taylor & Francis Group // URL:<https://journals.scholarsportal.info/browse/13645145/v22i0004>.
6. Michel C and John L. Introduction: Absence – Presence, Circulation, and Encountering in Complex Space Environment and Planning D: Society and Space, Volume 22,(Issue 1). Pages 7-11. URL: <https://doi.org/10.1068/d313>.
7. Ieva S. Venetian travel narratives in Erica Jong’s work. Studies in Travel Writing, Volume 26, Issue 3 (2023). Pages: 246-258. <https://doi.org/10.1080/13645145.2024.2322983>.
8. Martin S. “The reader can never be sure what’s going to come next”: political reflexivity, ethics and queer affiliations in Oswell Blakeston’s 1950s travel writing/guide books. Studies in Travel Writing, Volume 26, Issue 3 (2023). Pages: 190-207. <https://doi.org/10.1080/13645145.2023.2281679>.
9. Honings, R. (2021). Guardians of the colony: nineteenth-century military travellers in the Dutch East Indies. Studies in Travel Writing, 25 (4), 461-486. <https://doi.org/10.1080/13645145.2022.2143995>.
10. Weronika R. Bengali travel writings on Soviet Russia in the Cold War era. Studies in Travel Writing, Volume 24, Issue 4 (2020). Pages: 352-365. https://www.researchgate.net/publication/353341488_Bengali_travel_writings_on_Soviet_Russia_in_the_Cold_War_era.
11. Ади Шарипов. На дальних берегах. Жазушы. – Алма-Ата: 1971. –3 72.
12. «Тарих-История Казахстана» – школьникам /Исторические вехи /Великая Отечественная война (1941-1945 гг.) / Исторические личности / Шарипов Ади (1912-1993 гг.) (tarih-begalinka.kz).
13. Chevreau J-L. Philosophie du voyage //Conférences de l’Institut municipal – 2019. <http://laposso.philo.free.fr/blog2/public/Philosophie%20du%20voyage.pdf>.
14. Mouralis B. République et colonies, entre histoire et mémoire : la République française et l’Afrique. – Paris: Présence Africaine, 2012. – 249 p.

15. Нұрдәулетова Б., Аймұхамбет Ж. Претендентті мәтіндердегі зат-символ мәселесі. //Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ Хабаршысы. Филология сериясы. № 4 (137) /2021.Б. 78-85. <https://bulphil.enu.kz/index.php/main/issue/view/18/17>.

16. Тойбаев Э.М. Эволюция развития казахских путевых очерков. // Массовая коммуникация Казахстана в XXI веке: реалии и прогнозы развития. <https://www.vestnik-kafu.info/journal/6/226/>.

Г.Ж. ДОСМАГАНБЕТОВА, Ж.С. БЕЙСЕНОВА

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

**ӘДИ ШӘРІПОВТЫҢ САЯХАТ ЖАЗБАЛАРЫНДАҒЫ
СИПАТТАМАЛЫ СТРАТЕГИЯЛАР**

Аңдатпа. Мақалада жазушы Ә. Шәріповтің қоршаған әлемді де, адамның ішкі әлемін де сипаттайтын шығармашылық ерекшеліктерін анықтап, оның сипаттамалы стратегияларын беру шеберлігінен назар аударылады. Қазіргі таңда көркем әдебиет саласын «баурап» жатқан саяхатнама феноменіне деген қызығушылықтың артуы, «саяхатнама» ұғымының концептуализациясын айқындауға деген сұраныс артуда. Саяхатнама бойынша жалпылама зерттеулердің жоқтығы Ә. Шәріповтің саяхат жазбаларындағы сипаттамалық стратегияларды талдауға бағытталған зерттеудің мақсатын түсіндіреді. Жазушының саяхатнамалық шығармасындағы жұмыс кезеңдерін анықтай отырып, авторлар оның өмірінен алынған өмірбаяндық мәліметтері негізінде мәдени ұлттық код ретіндегі белгілі бір белгілердің жиынтығын ашады: біріншіден, мәдени трансферт «өзіндік» және «бөтен» түсіну призмасы арқылы, екіншіден, саяхатнаманың композициялық-семантикалық ұйымдасуына бағынатын лингвистикалық объектілеу стратегиясының бағдары арқылы айқындайды. Сондай-ақ, жолдың бастапқы және соңғы сәттерін сипаттайтын «Бастау» және «Аяқтау», «Жол» және «Саяхатшы» сияқты ядролық саяхатнама ұғымдарының болуы атап өтіледі. Жазушының суреттеу стратегиясын анықтауда объективті аналитикалық, әдеби және басқа да ғылыми әдістер пайдаланылды. Авторлар өз тұжырымдарын А. Паскали мен О.Ф. Русакова теориялық алғышарттарға негіздейді. Ә. Шәріповтің «Алыс жағаларда» атты саяхат жазбасы бұл зерттеудің түйіні болып табылады.

Түйін сөздер: Әди Шәріпов, саяхатнама, сипаттама стратегиялары, Африка, саяхат күнделіктері.

G.ZH. DOSMAGANBETOVA, ZH. S. BEISENOVA

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

DESCRIPTIVE STRATEGIES IN ADI SHARIPOV'S TRAVELOGUE

Annotation. This article is a study devoted to the application of descriptive strategies to the analysis of A. Sharipov's artistic travelogue in order to identify and understand his creative properties that characterize both the surrounding world and the inner world of a person. It is also noted that travelogue occupies a separate place in the writer's work. Therefore, the goal of the study is aimed at analyzing the descriptive travelogue strategies undertaken in the writing of Adi Sharipov. In the course of the work, to establish the defining moment in the writer's travelogue, biographical information from his life is used for its analysis and evaluation. The writer's linguistic practice in travelogues characterizes the cultural transfer of understanding of «one's own» and «alien» through strategies of linguistic objectification, which are subject to the compositional and semantic organization of the travelogue. The unconditional presence of nuclear concepts such as the Path, the

Traveler, which describe the initial and final moments of the Path: «Beginning» and «Completion» is noted. In determining the writer's descriptive strategy, objective analytical, literary and other scientific methods were used. It is also indicated that the analysis of the types and genres of travelogue reveals their great diversity, which today does not have one generally accepted scientific definition, as well as many unresolved aspects in art and, in particular, in literature. The authors base their research on theoretical premises in the works of A. Pasquali and O.F. Rusakova. A. Sharipov's travelogue «On distant shores» is key to this study.

Keywords: Adi Sharipov, travel writer, descriptive strategies, Africa, travel diaries.

References

1. Aksenova M.V. Travelogue: travelling of the genre and the genre of travelling. Aktual'nye problemy filologii i pedagogiceskoj lingvistiki [Current Issues in Philology and Pedagogical Linguistics], 2018, no 3 (31), pp.170-176 (In Russ.).
2. Rusakova O.F., Rusakov V.M. Travelog: teoretiko–metododogicheskii analiz. Ekaterinburg, 2021. – 266 c.
3. Prozorov V.V. Ob avtorskikh strategiyakh v literature //Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya. Seriya: Filologiya. Zhurnalistika. 2021. T. 21, vyp. 2. S. 180–185. <https://doi.org/10.18500/1817-7115-2021-21-2-180-185>.
4. Pasquali A. Récits de voyage et critique : un état des lieux // Textyles, N°12 – Voyages, Ailleurs, 1995. – P. 21-32.
5. John C. Theory and the limits of travel // Studies in Travel Writing. October 2018, Volume 22 (Issue4) Pages, p. 343-352. Published By: Taylor & Francis Group //:<https://journals.scholarsportal.info/browse/13645145/v22i0004>.
6. Michel C and John L. Introduction: Absence – Presence, Circulation, and Encountering in Complex Space Environment and Planning D: Society and Space, Volume 22, Issue 1. <https://doi.org/10.1068/d313>.
7. Ieva S. Venetian travel narratives in Erica Jong's work. Studies in Travel Writing, Volume 26, Issue 3 (2023). Pages: 246-258. <https://doi.org/10.1080/13645145.2024.2322983>.
8. Martin S. “The reader can never be sure what's going to come next”: political reflexivity, ethics and queer affiliations in Oswell Blakeston's 1950s travel writing/guide books. Studies in Travel Writing, Volume 26, Issue 3 (2023). Pages: 190-207. <https://doi.org/10.1080/13645145.2023.2281679>.
9. Honings, R. (2021). Guardians of the colony: nineteenth-century military travellers in the Dutch East Indies. Studies in Travel Writing, 25 (4), 461-486. <https://doi.org/10.1080/13645145.2022.2143995>.
10. Weronika R. Bengali travel writings on Soviet Russia in the Cold War era. Studies in Travel Writing, Volume 24, Issue 4 (2020). Pages: 352-365. https://www.researchgate.net/publication/353341488_Bengali_travel_writings_on_Soviet_Russia_in_the_Cold_War_era.
11. A. Sharipov. Na dalnikh beregakh. Zhazushy. -Alma-Ata: 1971. – 372.
12. «Tarikh» - Istoriya Kazakhstana - shkolnikam | Istoricheskie vekhi | Velikaya Otechestvennaya voyna (1941-1945 g.g.) | Istoricheskie lichnosti | Sharipov Adi (1912-1993 gg.) (tarikh-begalinka.kz).
13. Chevreau J-L. Philosophie du voyage // Conférences de l'Institut municipal – 2009. [Elektron. resurs].
14. Mouralis B. République et colonies, entre histoire et mémoire : la République française et l'Afrique. – Paris: Présence Africaine, 2012. – 249 p.
15. Nырдаuletova B., Aimыkhambet Zh. Pretendentti mätinderdegi zat-simol мәselesi //L.N. Gumilev atyndary EYU Khabarshysy. Filologiya seriyasy. № 4 (137) /2021. B. 78-85.
16. Toibaev E.M. The evolution of the development of Kazakh travel essays. //Mass communication of Kazakhstan in the 21st century: realities and development forecasts. <https://www.vestnik-kafu.info/journal/6/226/>.

Авторлар туралы мәлімет:

Досмаганбетова Гулсім Жанғазықызы – Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің докторанты, Астана, Қазақстан.

Досмаганбетова Гулсим Жангазыевна – докторант Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Dosmaganbetova Gulsim Zhangazievna – Doctoral student, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

Бейсенова Жайнагул Сабитқызы – филология ғылымдарының докторы Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің профессоры, Астана, Қазақстан.

Бейсенова Жайнагуль Сабитовна – доктор филологических наук, профессор Евразийского национального университета имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Beisenova Zhaynagul Sabitovna – Doctor of Philological Studies, Professor L.N.Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.