

ISSN 1999-4214 (print)

ISSN 2957-5095 (online)

ЕУРАЗИЯ ГУМАНИТАРЛЫҚ ИНСТИТУТЫНЫҢ

ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК

ЕВРАЗИЙСКОГО
ГУМАНИТАРНОГО
ИНСТИТУТА

BULLETIN

OF THE EURASIAN
HUMANITIES
INSTITUTE

№3/2026

Жылына 4 рет шығады
2001 ж. шыға бастаған

Выходит 4 раза в год
Начал издаваться с 2001 г.

Published 4 times a year
Began to be published in 2001

Астана, 2026

Бас редактор **Дауренбекова Л.Н.**
А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институтының доценті,
филология ғылымдарының кандидаты
Жауапты редактор **Алимбаев А.Е.**
А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институтының доценті,
философия докторы (PhD)

Редакция алқасы

Аймұхамбет Ж.Ә.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
Ақтаева К.	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Мицкевич атындағы Польша университеті, Познань, Польша.
Әбсадық А.А.	филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
Аасланд Е.	философия докторы (PhD), профессор
Бредихин С.Н.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Солтүстік Кавказ федералды университеті, Ставрополь, РФ
Гайнуллина Ф.А.	филология ғылымдарының кандидаты, доцент Ә. Бөкейхан атындағы университеті, Семей, Қазақстан
Ермекова Т.Н.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан
Есиркепова К.Қ.	филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан
Жүсіпов Н.Қ.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан
Каранфил Г.	философия докторы (PhD), профессор, Комрат мемлекеттік университеті, Кишинев, Молдова
Курбанова М.М.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Алишер Навои атындағы Ташкент мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті, Ташкент, Өзбекстан
Қамзабекұлы Д.	ҚР ҰҒА академигі, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан
Құрысжан Л.Ә.	филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Ханкук шетелтану университеті, Сеул, Оңтүстік Корея
Онер М.	философия докторы (PhD), профессор, Эгей университеті, Измир, Туркия
Олдфилд А.	Философия докторы (PhD), профессор, Каролина Университеті Каролина, АҚШ
Пименова М.В.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Шет ел тілдері институты, Санкт-Петербург, РФ
Сайфулина Ф.С.	филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазан федералды университеті, Қазан, Татарстан, РФ
Сенмез О.Ф.	философия докторы (PhD), профессор, Токат Газиосманпаша университеті, Токат, Түркия

Редакцияның мекенжайы: 010009, Астана қ., Жұмабаев даңғ., 4
Телефон/факс: (7172) 561 933; e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы.
Меншіктенуші: «А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институты»
Қазақстан Республикасы Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінде қайта есепке қойылды. Тіркеу № KZ92VPY00046970 17.03.2022
Басуға 25.09.2026 ж. қол қойылды. Пішімі 60*84 1\8. Қағаз офсеттік Көлемі. БТ.
Таралымы 200 дана. Бағасы келісім бойынша. Тапсырыс № 89
«Ақтаев У.Е.» баспасында басылып шықты

© А.Қ. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институты

Главный редактор **Дауренбекова Л.Н.**
Кандидат филологических наук, доцент Евразийского гуманитарного института имени
А.К. Кусаинова
Ответственный редактор **Алимбаев А.Е.**
Доктор философии (PhD), доцент Евразийского гуманитарного института имени
А.К. Кусаинова

Редакционная коллегия

Аймухамбет Ж.А.	доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Актаева К.	доктор филологических наук, профессор, университет имени Адама Мицкевича, Познань, Польша.
Абсадық А.А.	доктор филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А.Байтурсынова, Костанай, Казахстан
Аасланд Е.	доктор философии (PhD), профессор
Бредихин С.Н.	доктор филологических наук, профессор, Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, РФ
Гайнуллина Ф.А.	кандидат филологических наук, доцент университет имени А. Бокейхана, Семей, Казахстан
Ермекова Т.Н.	доктор филологических наук, профессор, Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы, Казахстан
Есиркепова К.К.	кандидат филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан
Жусипов Н.К.	доктор филологических наук, профессор, Торайгыров университет, Павлодар, Казахстан
Каранфил Г.	доктор философии (PhD), профессор, Комратский государственный университет, Кишинев, Молдова
Курбанова М.М.	доктор филологических наук, профессор, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои, Ташкент, Узбекистан
Камзабекулы Д.	академик НАН РК, доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
Курысжан Л.А.	кандидат филологических наук, профессор, Университет иностранных языков Ханкук, Сеул, Южная Корея
Онер М.	доктор философии (PhD), профессор, Эгейский университет, Измир, Турция
Олдфилд А.	доктор философии (PhD), профессор, Университет Каролины Каролина, США
Пименова М.В.	доктор филологических наук, профессор, Институт иностранных языков, Санкт-Петербург, РФ
Сайфулина Ф.С.	доктор филологических наук, профессор, Казанский федеральный университет, Казань, Татарстан, РФ
Сенмез О.Ф.	доктор философии (PhD), профессор, Университет Токат Газиосманпаша, Токат, Турция

Адрес редакции: 010009, г. Астана., пр. Жумабаева, 4
Телефон/факс: (7172) 561 933; e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Вестник Евразийского гуманитарного института.
Собственник: «Евразийский гуманитарный институт имени А.К. Кусаинова».
Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан Комитет информации постановлено на переучет № KZ92VPY00046970 17.03.2022
Подписано в печать 25.09.2026 г. Формат 60*84 1\8. Бум. типогр.
Тираж 200. Цена согласовано. Заказ № 89
Напечатано в издательстве «У.Е. Актаева»

©Евразийский гуманитарный институт имени А.К. Кусаинова

Chief Editor **Daurenbekova L.N.**
Candidate of Philological Science, Associate Professor of the A.K. Kussayinov Eurasian Humanities
Institute
Editor-in-Chief **Alimbayev A.E.**
Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor of the A.K. Kussayinov Eurasian Humanities
Institute

Editorial Board

Aimuhambet Zh.A.	Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
Aktayeva K.	Doctor of Philological Sciences, Professor, Poznan Adam Mitskevich University, Poznan, Poland
Absadyk A.A.	Doctor of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
Aasland E.	
Bredikhin S.N.	Doctor of Philological Sciences, Professor, North-Caucasus Federal University, Stavropol, RF
Гайнуллина Ф.А.	Candidate of Philological Sciences, Associate Professor Alikhan Bokeikhan University, Semey, Kazakhstan
Yermekova T.N.	Doctor of Philological Sciences, Professor, Kaz. National Women's Pedagogical University. Almaty, Kazakhstan
Yesirkepova K.K.	Candidate of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
Zhusipov N.K.	Doctor of Philological Sciences, Professor, Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan
Karanfil G.	Doctor of Philological (PhD), Professor, Komrat Devlet Univerditesi, Kishinev, Moldova
Kurbanova M.M.	Doctor of Philological Sciences, Professor, Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoyi, Tashkent, Uzbekistan
Kamzabekuly D.	Academician of NAS RK, Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
Kuryszhn L.A.	Candidate of Philological Sciences, Professor, Hankuk University of Foreign Studies Seoul Korea
Oner M.	Doctor of Philological (PhD), Professor, Aegean University, Izmir, Turkey
Oldfield A.	Doctor of Philological (PhD), Professor, Coastal Carolina University Carolina, USA
Pimenova M.V.	Doctor of Philological Sciences, Professor, Foreign Languages Institute, St-Petersburg, RF
Seifullina F.S.	Doctor of Philological Sciences, Professor, Kazan Federal University, Kazan, Tatarstan, RF
Senmez O.F.	(PhD), Professor, Tokat Gaziosmanpasa University, Tokat, Turkey

Editorial address: 010009, Astana., 4, Prospect Zhumabayev
Tel/Fax: (7172) 561 933; e-mail: eagi.vestnik@gmail.com, сайт: ojs.egi.kz

Bulletin of the Eurasian Humanities Institute.

Owner: «A.K. Kussayinov Eurasian Humanities Institute».

The Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan Information Committee decided to re-register No. KZ92VPY00046970 17.03.2022

Signed for printing 25.09.2026 Format 60 * 84 1 \ 8. Paper. Printing house

Circulation 200. Price agreed. Order No. 89

Printed in the publishing house of «U.E. Aktaev»

МАЗМҰНЫ / СОДЕРЖАНИЕ / CONTENTS

ТІЛ БІЛІМІ / ЯЗЫКОЗНАНИЕ / LINGUISTICS		
БАҚЫТЖАНОВА А.К.	The problem of Professional Language in Scientific Publications of the International Database Scopus	7
ЕРСҰЛТАНОВА Қ.Ж.	Қазақ тілінің цифрлық медиакөңістіктегі тіл тазалығы	23
ИМАНБЕРДІ С.Қ. ӘБДУӘЛИҰЛЫ Б.	Қазақ кісі есімдері: отбасы және демография	32
КЕСІКБАЕВА Ә. ЕСЕНОВА Қ.Ө. ИСМАИЛОВА Ф.К.	Қазақ очерктерінің типтік түрлері және жолсапар очерктерінің прагматикасы	42
МУСАЕВ Ә.С. АМАНГЕЛЬДИН Е.А. АЛКЕБАЕВА Д.А.	Адам мен жасанды интеллект коммуникациясы: тілдік имитация және иллюзия	54
НУРБАЕВА А.М. БАЙСЫДЫК И.Б. АҚЫБАЕВА Н.Н.	Генеративный искусственный интеллект в рекламном дискурсе: языковые сдвиги и трансформация голоса бренда	65
NURDAULET P. BIRAY N. MAULET A.	Theoretical Foundations of the Linguoculturological Study of Kui-anysz texts: Language and Culture, Linguocultural Unit, Concept, Symbol, and Cultural Code	78
ОРАЗБАЕВА Ф.Ш. РЫСҚҰЛОВА А.Д. ПЕРТАЕВА Ә.К.	Қазақ, орыс және ағылшын дискурсындағы генеративті семантика: салыстырмалы-типологиялық талдау	89
РАҚЫМҒАЛИЕВА А.О. ИСАКОВА С.С. МУХАМЕДЖАНОВА Г.Т.	Қазақ тіл білімінде когнитивтік терминтаңымның қалыптасуы мен дамуы	102
SAURBAYEV R.ZH. PASHAN D.M.	The Manifestation of Emotive and Evaluative Dimensions in Lexical Usage within the Context of Communication	111
СНАБЕКОВА М.М. НУРТАЕВА А.Б.	Қазақ және ағылшын тіліндегі жеке жұлдыздардың халықтық космонимдік атаулары жайында	124
ТҰЯҚБАЙ Т. ТҰЯҚБАЕВА Р. ТОЙБЕКОВА С.	Абай шығармаларындағы «е» көмекші етістігінің эволюциясы	133
ӘДЕБИЕТТАНУ / ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ / LITERATURE STUDIES		
АЙМҰХАМБЕТ Ж.Ә. НУРДАУЛЕТОВА Б.И. БЕКЕЕВА Н.Ж.	Алтай оронимі мен Ертіс гидронимі: фольклорлық нұсқалар және этимологиялық талдау	146
АЛМАСХАНҚЫЗЫ А. СЕЙІТОВА Б.Б. МЕЛЬНИК С.	Асқар Алтай прозасындағы интермәтін және ұлттық семиосфера	158

ҚОРҒАНБЕКОВ Б.С. ДАУЛЕТ Л.	Мырзашөл өңірі қазақтарының фольклоры: жанрлық жүйесі мен мәдени-танымдық ерекшелігі	173
KARBOZOV E.K. NOGAIBEK KYZY L.	Semiotic and Symbolic Significance of Sacred Notions in Wedding Ritual Folklore	184
ДИЛЬДЕБАЕВА Ж.Ш. АХМЕТ К.С.	Әдебиеттегі кроссвер жанры және қазіргі қазақ прозасы	196
ЖОРАШОВА А.М. АЙТУГАНОВА С.Ш. ТАМАБАЕВА Қ.Ө.	Қазіргі қазақ прозасындағы метанарратив: Айгүл Кемелбаева шығармаларының құрылымдық ерекшеліктері	207
ЖУМАГЕЛДИН Ж.Ш. ЖАРЫЛҒАПОВ Ж.Ж. КЕНЖЕГАЛИЕВ С.А.	Қазақ анималистік прозасындағы баяндау формаларының құрылымы	218
ИСИНА Н.У. НУРМАНОВА Ж.К. ЖАПАНОВА М.Е.	Авторская стратегия в малой прозе Умит Тажкен	227
МИРАЗОВА М.Н. БОЛТАНОВА Ж.	Қазылық тауының көркем санадағы пішіні	243
ОРАЗХАН Н.Н. ДАРИБАЕВ С.Д. МАХАНБЕТҚЫЗЫ А.	*Қорқыт ата бейнесін медиакеңістікте жандандыру мәселесі	252
САДЫҚ А.С.	Қазақ ғашықтық ән өлеңдерінің поэтикалық типологиясы	262
САПАШ Ш.Б. ТАХАН С.Ш.	Методологические подходы к изучению казахской драматургии в отечественном литературоведении 1960–1980-х годов	273
СИРЯЧЕНКО В.В. БАЗЫЛОВА Б.К. СЕКЕЙ Ж.	Возможности и вызовы интеграции искусственного интеллекта и визуализации данных в изучение эволюции казахской литературы	284
ТОҚТАРБАЙ Е. Н. ӘУБӘКІРОВА Қ.А. ТОҚСАМБАЕВА А.О.	Шәкәрім поэзиясындағы «оян» мотиві	294
UTESHOVA A.A. MATBEK N.K.	Mystical Chronotope and Mythical Symbolism in Contemporary Kazakh Youth Prose	305
ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ / МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ / METHODOLOGY OF TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE		
АСҚАРОВА Г.С. КАРИБЕКОВА А.Ж. АЙТОВА Ж.Ж.	Цифрлық гуманитаристика аясында ежелгі дәуір әдебиетін оқытудың жаңа парадигмасы	315
САТКЕНОВА Ш. ТЛЕУБАЕВ С. Б.	Мультимедиялық құралдар арқылы қазіргі қазақ әңгімелерін оқытудың ерекшелігі	328

*В.В. СИРЯЧЕНКО¹ 

Б.К. БАЗЫЛОВА² 

Ж. СЕКЕЙ³ 

Евразийский национальный университет имени Л.Н.Гумилева, Астана,
Казахстан¹

Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы,
Казахстан²

Государственный университет имени Шакарима, Семей, Казахстан³
(e-mail: vikalife020894@gmail.com¹, baglan_5_3@mail.ru², janbota2010@mail.ru³)

ВОЗМОЖНОСТИ И ВЫЗОВЫ ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ВИЗУАЛИЗАЦИИ ДАННЫХ В ИЗУЧЕНИЕ ЭВОЛЮЦИИ КАЗАХСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. В данной статье рассматривается интеграция методов искусственного интеллекта (ИИ) и визуализации данных в целях изучения эволюции жанра короткого рассказа в казахской литературе. Жанр короткого рассказа, играющий значительную роль в казахской литературной традиции, отражает социальные и культурные изменения, происходившие в Казахстане. Использование инструментов ИИ для анализа текста в сочетании с визуализацией данных через Power BI может значительно расширить возможности традиционного литературоведческого анализа. Это, в свою очередь, позволит выявить скрытые закономерности и тенденции в развитии жанра, касающиеся изменений в тематике, мотивах и образах, характерных для казахского короткого рассказа, на протяжении его развития в казахской литературе.

Использование инструментов SQL для структурирования данных, Power BI для их визуализации и алгоритмов ИИ для тематического и стилистического анализа текстов могут обеспечить более глубокое понимание ключевых тем, мотивов и образов, характерных для казахской литературы. Особое внимание в статье уделяется потенциальным вызовам, связанным с применением ИИ в гуманитарных исследованиях, включая вопросы предвзятости алгоритмов, точности данных и этических аспектов использования цифровых технологий. Визуализация данных с помощью Power BI способствует более наглядному представлению результатов анализа, делая их доступными для широкой аудитории и облегчая интерпретацию. Сравнение результатов, полученных с использованием ИИ, с традиционными литературоведческими методами поможет выявить новые интерпретации и гипотезы, обогащая существующие знания о казахской литературе. В заключение обсуждаются перспективы дальнейшего использования ИИ и цифровых технологий в казахском литературоведении, подчеркивая их значимость для развития гуманитарных наук и исследовательского потенциала Казахстана. Статья вносит вклад в ускорение интеграции ИИ в литературоведческие исследования и предлагает новые подходы к изучению литературного наследия Казахстана.

Ключевые слова: казахская литература, короткий рассказ, искусственный интеллект, визуализация данных, инструменты Power BI и SQL

Введение. Казахская литература, являясь важным элементом национальной идентичности, отражает глубокие исторические процессы, происходившие в Казахстане на протяжении веков. В этом контексте жанр короткого рассказа занимает особое место, поскольку он позволяет авторам выражать сложные социальные и культурные идеи в компактной и доступной форме. Однако, несмотря на значительное количество исследований, посвященных казахской литературе, до сих пор недостаточно внимания уделялось систематическому анализу эволюции жанра короткого рассказа с использованием современных цифровых технологий и методов искусственного интеллекта (ИИ).

Исследование описывает инновационный подход к исследованиям в области казахского литературоведения, новаторство которого заключается в интеграции современных цифровых технологий и методов искусственного интеллекта (ИИ) с традиционными литературоведческими подходами для анализа эволюции жанра короткого рассказа в казахской литературе. Исследование предлагает новый взгляд на то, как цифровые методы могут дополнить и обогатить традиционные подходы к анализу литературных текстов. Сравнительный анализ позволяет выявить новые интерпретации и гипотезы, которые ранее могли быть труднодоступными или незамеченными.

Современные методы анализа данных и ИИ открывают новые возможности для литературоведческих исследований. В рамках подхода «дальнее чтение» (“distant reading”), предложенного Франко Моретти [1, 2], исследователи могут охватывать большие объемы текстов и выявлять скрытые закономерности, недоступные для традиционного анализа, который фокусируется на подробном изучении отдельных произведений. Ф. Моретти отмечает, что традиционное чтение всегда связано с исключением большинства текстов из поля зрения, тогда как цифровые методы позволяют смотреть на литературу в её полноте [2, 35]. Интеграция цифровых методов позволяет исследовать эволюцию жанра на макроуровне, что важно для понимания культурных и исторических изменений, отраженных в литературе.

Методы, такие как тематическое моделирование с использованием алгоритма Latent Dirichlet Allocation (LDA), позволяют автоматически выявлять ключевые темы и мотивы в больших корпусах текстов, что открывает новые перспективы для анализа литературных произведений. Дэвид М.Блей, Эндрю Ын и Майкл И. Джордан в своей работе отмечают, что LDA представляет собой мощный инструмент для выявления скрытых структур в текстовых данных, что делает его ценным для анализа больших объемов литературных текстов [3, 995]. В то же время стилистический анализ, проведенный с использованием методов обработки естественного языка (NLP), может выявить изменения в языке и стиле, которые отражают более широкие культурные тенденции. Мэтью Л.Джокерс утверждает, что автоматизированный анализ текста с использованием NLP предоставляет исследователям новые способы понимания и интерпретации литературных произведений [4, 26].

В последние годы, наряду с развитием методов ИИ, все больше внимания уделяется вопросам визуализации данных. Использование инструментов, таких как Power BI, позволяет наглядно представить результаты анализа, делая их доступными не только для исследователей, но и для широкой аудитории. Визуализация данных с использованием Power BI способствует упрощению интерпретации сложных наборов данных и повышает доступность результатов анализа для различных аудиторий. Это способствует лучшему пониманию сложных процессов и помогает выявить скрытые связи между различными элементами литературных текстов.

Однако, несмотря на все преимущества цифровых методов, их интеграция в гуманитарные науки предполагает преодоление ряда трудностей. Михаил Бахтин в своих работах подчеркивал важность контекста и полифонии в литературе [5, 102], что трудно полностью учесть при автоматизированном анализе. Эти вызовы поднимают важные вопросы о точности и интерпретации данных, полученных с помощью ИИ, а также о возможной предвзятости алгоритмов.

В связи с этим целью настоящей статьи является исследование возможностей и вызовов, связанных с интеграцией ИИ и визуализации данных в анализе эволюции жанра короткого рассказа в казахской литературе. Подобное исследование может предложить новый взгляд на развитие жанра, посредством выявления скрытых закономерностей и предоставления новых интерпретаций, которые могут быть недоступны традиционным методам. Таким образом, новизна исследования заключается в комплексной интеграции передовых цифровых технологий и методов ИИ в литературоведческий анализ казахской литературы, что открывает новые перспективы для изучения культурного наследия и способствует развитию междисциплинарных подходов в гуманитарных науках. В настоящее время уже отмечается тенденция интеграции инновационных технологий в образовательный процесс в Казахстане: «Білім берудің цифрлық трансформациясының мәні әрбір білім алушының жасанды интеллект әдістерін, виртуалды шындық құралдарын қолдануды білу, цифрлық технологиялардың дамып келе жатқан әлеуетін пайдалану негізінде білім беру үдерісін дербестендіру есебінен қажетті білім беру нәтижелеріне қол жеткізуінде болып отыр» [6, 192].

Методика и методы исследования. Исследование эволюции жанра короткого рассказа в казахской литературе с использованием методов искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых технологий требует комплексного подхода, объединяющего традиционные литературоведческие методы с современными инструментами анализа данных. Исследование такого рода, в первую очередь, опирается на методологические принципы «дальнего чтения» (“distant reading”), предложенные Франко Моретти. Этот подход позволяет охватить большой объем текстов, выявляя закономерности, недоступные для традиционного метода «пристального чтения» (“close reading”), который фокусируется на детальном анализе отдельных произведений. Ф. Моретти утверждает, что традиционное чтение всегда связано с исключением большинства текстов из поля зрения, тогда как цифровые методы предоставляют возможность смотреть на литературу в её полноте [2, 110].

Кроме того, важным теоретическим источником для исследования является работа Михаила Бахтина, который подчеркивал значимость полифонии и контекста в литературе. Бахтин утверждал, что каждое слово живет в условиях диалога и находится в постоянном взаимодействии с другими словами и смыслами [5, 301]. Эти принципы также были учтены при разработке методики анализа текстов с использованием ИИ.

Цифровая обработка и структурирование данных выполняются с использованием языка запросов SQL. SQL был выбран для организации и управления большим корпусом казахских коротких рассказов, поскольку он предоставляет мощные инструменты для работы с текстовыми данными и их предварительной обработки. Как отмечает Кэти Танимура, использование SQL для обработки данных позволяет эффективно структурировать текстовую информацию, обеспечивая легкость доступа и манипуляции данными [7, 116]. Этот этап включает в себя создание базы данных, в которую будут включены тексты произведений, а также метаданные, такие как имя автора, дата написания, и ключевые слова.

Для анализа ключевых тем и мотивов в текстах можно использовать метод тематического моделирования, основанный на алгоритме Latent Dirichlet Allocation (LDA). LDA позволяет автоматически выявлять скрытые темы в больших объемах текстов, что делает его незаменимым инструментом для анализа литературных корпусов. Применение этого метода позволит выявить ключевые темы, характерные для различных исторических периодов казахской литературы.

Для проведения анализа текстов на уровне лексики и синтаксиса можно использовать методы обработки естественного языка (NLP). NLP позволяет автоматизировать процесс анализа текста, включая такие операции, как токенизация, лемматизация, и анализ частотности слов. Этот подход позволяет выявить изменения в стиле и языке казахских коротких рассказов, что отражает более широкие культурные и социальные тенденции.

Стилистический анализ проводится с целью выявления изменений в лексике и синтаксисе, а также в использовании различных литературных приемов. Это особенно важно для понимания того, как развивался жанр короткого рассказа в казахской литературе. М.М.Бахтин в своих работах подчеркивал значимость полифонии и многослойности текстов, что делает необходимым тщательный анализ стилистических особенностей произведений. Применение методов ИИ в этом контексте позволяет автоматизировать процесс анализа, что значительно упрощает выявление сложных закономерностей в тексте. Для визуализации результатов исследования используется Power BI — инструмент, позволяющий наглядно представлять данные и облегчать их интерпретацию. Визуализация данных является важной частью современного анализа, поскольку она помогает исследователям и широкой аудитории лучше понимать результаты, представленные в виде графиков, диаграмм и интерактивных дашбордов. Визуализация данных с использованием Power BI способствует упрощению интерпретации сложных наборов данных и повышает доступность результатов анализа для различных аудиторий. Визуализация данных позволяет наглядно представить изменения в темах, стилях и образах на протяжении различных исторических периодов.

Одним из важных этапов исследования является сравнительный анализ данных, полученных с использованием методов ИИ, с традиционными литературоведческими выводами. Этот подход позволяет выявить, как цифровые методы могут дополнить и обогатить традиционные подходы к анализу литературных текстов. Важно отметить, что такая интеграция требует тщательной интерпретации результатов, чтобы избежать неправильного понимания данных и предвзятости, что подчеркивал М.М.Бахтин в своих работах.

Исследование учитывает важные этические вопросы, связанные с использованием ИИ и цифровых методов в анализе литературных текстов. Вопросы предвзятости алгоритмов, точности данных и сохранения культурного контекста являются ключевыми при интеграции новых технологий в гуманитарные науки. Важно учитывать мнение исследователей и экспертов в данной области, ведь каждое слово имеет свою уникальную интерпретацию и значение в контексте, что должно быть сохранено при автоматизированном анализе.

Таким образом, методика исследования основывается на интеграции традиционных литературоведческих подходов с современными цифровыми методами, такими как SQL, LDA, NLP и визуализацией данных с использованием Power BI. Этот подход позволяет провести более глубокий и комплексный анализ эволюции жанра короткого рассказа в казахской литературе, выявляя скрытые закономерности и предлагая новые интерпретации. Вместе с тем, исследование учитывает важные этические вопросы, связанные с применением ИИ в гуманитарных науках, что делает его особенно актуальным в условиях стремительного развития цифровых технологий.

Обсуждение и наблюдение. В ходе изучения зарубежной научной литературы, а именно работы С. Рамси [8], посвященной возможностям алгоритмического анализа литературных текстов, работы М.Л.Джокерса [9], в которой описывается использование цифровых методов и алгоритмов для анализа больших объемов литературных данных, а также книги Т. Андервуда [10] о влиянии цифровых технологий на анализ литературных текстов и исторических изменений, были выявлены как значительные достижения, так и определенные вызовы, связанные с использованием методов искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых технологий в анализе художественной литературы. Например, применение таких методов, как тематическое моделирование с использованием Latent Dirichlet Allocation (LDA) и обработка естественного языка (NLP), позволяет провести анализ литературных текстов на макроуровне, что приводит к выявлению ключевых тем и мотивов, характерных для различных исторических периодов, что позволяет выйти за рамки традиционного литературоведческого анализа, который часто ограничен детальным изучением отдельных произведений. Однако, внедрение ИИ в гуманитарные науки поднимает ряд вопросов. Одним из ключевых вызовов является необходимость

точной настройки алгоритмов и интерпретации результатов. К примеру, хотя LDA позволяет выявлять скрытые темы в текстах, алгоритм может не всегда точно отражать сложность и нюансы литературных произведений. Это может привести к искажению интерпретации данных и требует от исследователей значительного опыта в работе с цифровыми инструментами. Это поднимает вопросы о том, насколько можно полагаться на результаты ИИ без учета глубинного понимания контекста.

Также важным аспектом исследования является сравнительный анализ результатов, полученных с использованием инструментов и методов ИИ, с традиционными литературоведческими методами. Цифровые методы могут дополнить традиционные подходы, выявляя скрытые закономерности и предлагая новые интерпретации. Однако результаты ИИ не должны рассматриваться как абсолютная истина; они должны дополняться и проверяться с помощью традиционных методов. Это подчеркивает необходимость междисциплинарного подхода, сочетающего цифровые и гуманитарные науки.

Визуализация данных с использованием Power BI оказалась полезным инструментом для представления результатов исследования в наглядной и доступной форме. Интерактивные дашборды и графики позволяют не только исследователям, но и широкой аудитории лучше понять изменения в темах, стилях и образах в казахской литературе на протяжении времени. Однако визуализация данных также требует осторожного подхода, так как она может упрощать сложные литературные концепции и создавать риск чрезмерного упора на количественные данные в ущерб качественному анализу.

Тематическое моделирование позволяет выявить темы, которые ранее могли оставаться незамеченными или недооцененными в литературоведческих исследованиях. К примеру, возможные выводы о том, что в казахских коротких рассказах последних десятилетий наблюдается усиление интереса к вопросам личной идентичности и глобализации, что отражает более широкие культурные и социальные процессы, происходящие в стране. Анализ текстов с использованием NLP показывает эволюцию языка и стиля в казахской литературе, от более традиционных и простых форм к более сложным и экспериментальным. Эти изменения могут свидетельствовать о влиянии глобальных литературных тенденций на казахскую литературу и изменении читательских предпочтений. Исследование также позволяет выявить изменения в изображении персонажей, особенно женщин и представителей разных социальных групп. Например, как в более ранних текстах персонажи часто изображались в традиционных ролях, тогда как в современных рассказах наблюдается тенденция к более сложным и многослойным изображениям, что отражает изменение социальных и культурных норм.

Кроме того, результаты, полученные с помощью ИИ, требуют тщательной интерпретации. Автоматизированный анализ, хотя и может выявить новые закономерности, не всегда способен учесть весь контекст и сложность литературного текста. Это подчеркивает необходимость комбинирования цифровых методов с традиционными литературоведческими подходами. Стоит также учитывать, что иногда предвзятость алгоритмов и интерпретация данных в отрыве от контекста могут приводить к искажениям. Эти вопросы требуют дальнейшего изучения и разработки рекомендаций по этичному использованию ИИ в литературоведении.

Таким образом, результаты наблюдения и исследования, имеющейся литературы по теме, подтверждают необходимость интеграции цифровых методов в литературоведческие исследования, одновременно подчеркивая важность критического подхода к интерпретации данных, полученных с использованием ИИ. Таким образом, открывают новые перспективы для дальнейших исследований и использования цифровых технологий в анализе литературы Казахстана.

Результаты. Исследование, направленное на изучение эволюции жанра короткого рассказа в казахской литературе с использованием методов и инструментов искусственного интеллекта (ИИ) и цифровых технологий, предполагает получение ряда значимых

результатов, которые могут существенно обогатить существующее научное знание и предложить новые интерпретации литературного наследия Казахстана. “XX-XXI ғасырлар тоғысында өмірімізге енген сандық инновациялар ақпаратты жеткізудің жаңа технологиялық нысандарының әлеуетін іске асыруға мүмкіндік берді” [11, 189].

Одним из главных результатов исследования станет автоматизированное выявление ключевых тем и мотивов, которые доминировали в казахской литературе на протяжении всего развития жанра. С помощью алгоритма Latent Dirichlet Allocation (LDA) будет проведен тематический анализ большого корпуса текстов казахских коротких рассказов. Предполагается, что исследование сможет и систематизировать основные темы, такие как социальная справедливость и борьба за права, национальная идентичность и культурное наследие, влияние глобализации и современные вызовы, личная свобода и поиск самовыражения и т. п. Эти результаты позволят лучше понять, как изменялись приоритеты и культурные ценности казахского общества на протяжении времени, а также какое отражение они находили в литературе. Ожидается, что будут выявлены как общие темы, характерные для разных периодов, так и специфические мотивы, присущие конкретным историческим контекстам.

Исследование с использованием методов обработки естественного языка (NLP) позволит провести детальный анализ изменений в лексике и синтаксисе казахских коротких рассказов. Результаты, полученные в ходе такого анализа, помогут исследователям лучше понять, как изменялся литературный язык под влиянием исторических, культурных и глобальных факторов. Ожидается, что исследование покажет, как изменения в обществе влияли на стиль и язык писателей, а также как авторы адаптировались к новым литературным тенденциям. Это касается и произведений на казахском языке, и на русском языке.

Исследование позволит выявить значительные изменения в изображении персонажей и их ролей в казахских коротких рассказах. С помощью анализа персонажей будет проведено исследование их характеристик и социальных ролей. Среди них можно особо выделить изменение изображений женщин и представителей различных социальных групп, переход от традиционных ролей к более сложным и многослойным изображениям персонажей, отражение изменений в социальном и культурном статусе различных групп через их литературные образы. Это позволит выявить, как социальные и культурные трансформации находили отражение в изображении персонажей казахских рассказов, а также как менялось восприятие этих ролей в литературе на протяжении времени.

Одним из важных этапов исследования является визуализация данных с помощью Power BI. Ожидается создание интерактивных дашбордов и графиков, которые позволят визуализировать динамику изменений ключевых тем и мотивов в литературе на протяжении времени, представить изменения в стиле и языке текстов, используя диаграммы и графики, показывающие частотность использования определенных слов и выражений, создать карты персонажей, показывающие их взаимосвязи и эволюцию ролей в литературных текстах и т. д. Визуализация результатов сделает их доступными не только для узкого круга исследователей, но и для широкой аудитории, включая преподавателей, студентов и любителей литературы. Эти наглядные инструменты помогут лучше понять сложные литературные процессы и способствуют популяризации произведений казахской литературы.

Исследование также предполагает сравнение результатов, полученных с помощью ИИ, с традиционными методами литературоведческого анализа. Ожидается, что это сравнение выявит совпадения и расхождения в выявленных темах, мотивах и стилистических особенностях, новые интерпретации, которые могли бы остаться незамеченными при традиционном анализе, возможные ограничения и преимущества цифровых методов в сравнении с традиционными подходами. Такого рода сравнительный анализ позволит оценить, насколько эффективно цифровые методы могут дополнять традиционные литературоведческие подходы и в каких случаях их использование является наиболее оправданным.

Полученные результаты возможно использовать в качестве основы для разработки рекомендаций по использованию инструментов и методов ИИ и цифровых технологий в гуманитарных науках. К ним можно отнести методы минимизации предвзятости алгоритмов и улучшения точности интерпретации данных; практические советы по интеграции цифровых методов в литературоведческие исследования. Рекомендации по визуализации данных и их представлению для широкой аудитории. Эти и многие другие рекомендации могут быть полезны как для исследователей, так и для образовательных учреждений, стремящихся интегрировать цифровые методы в свои учебные и научные программы.

Эффективность данного исследования подтверждается результатами, полученными зарубежом, так, например, был проведен анализ характеристик пяти главных героев произведения “A Dream of Red Mansions” посредством инструментов ИИ. Исследователи на основе полученных результатов отмечают: “This shows that in the context of artificial intelligence and big data, the prediction of fictional characters’ personalities through literary intelligence analysis is helpful for us to understand the humanistic spirit or social idea behind literary works in a deeper and objective way. This research method is a beneficial supplement to the traditional literature and art research” [12, 297].

Заключение. Все вышеперечисленные результаты исследования внесут значительный вклад в развитие казахстанской науки и культуры. Анализ эволюции жанра короткого рассказа с использованием инструментов и методов ИИ также позволит углубить понимание культурного наследия Казахстана и его литературных традиций. Будет способствовать сохранению и популяризации казахской литературы как внутри страны, так и за ее пределами. Создаст основу для дальнейших исследований, направленных на изучение других литературных жанров и их развитие в контексте казахской культуры, что, в свою очередь, безусловно будет способствовать укреплению научного потенциала Казахстана в области гуманитарных наук и интеграции казахстанских исследований в мировое научное сообщество.

Таким образом, предполагаемые результаты исследования охватывают широкий спектр научных и практических достижений, которые могут существенно обогатить знания о казахской литературе, предложить новые подходы к её изучению и внести вклад в развитие гуманитарных наук в Казахстане.

Литература

1. Moretti F. Distant Reading. – London: Verso, 2013. – 254 p.
2. Моретти Ф. Дальнее чтение / пер. с англ. А. Вдовина, О. Собчука, А. Шели. – М.: Гайдара, 2016. – 352 с.
3. Blei D.M., Ng A.Y., Jordan M.I. Latent Dirichlet Allocation // Journal of Machine Learning Research. – 2003. – №3. – P. 993-1022.
4. Jockers M.L. Text Analysis with R for Students of Literature. Quantitative Methods in the Humanities and Social Sciences. – Cham: Springer, 2014. – 194 p.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
6. Досанова А.М., Жұматаева З.Н., Аширханова Қ.М. Білімберу үдерісіне жасанды интеллекті кіріктіру: тілдерді оқыту // Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы. – 2024. – №2. – Б. 191-201. DOI: <https://doi.org/10.55808/1999-4214.2024-2.19>.
7. Tanimura C. SQL for Data Analysis. – Sebastopol CA: O'Reilly Media, 2021. – 360 p.
8. Ramsay S. Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism. – Urbana: University of Illinois Press, 2011. – 112 p.
9. Jockers M.L. Macroanalysis: Digital Methods and Literary History. – Urbana: University of Illinois Press, 2013. – 208 p.

10. Underwood T. Distant Horizons: Digital Evidence and Literary Change. Chicago: University of Chicago Press, 2019. – 228 p.

11. Секей Ж., Аманғазықызы М. Көркем сөз өнеріндегі желілік әдебиет ұғымы: тарихы, ерекшелігі // Ш. Уәлиханов атындағы КУ хабаршысы. Филология сериясы. – 2024. – №1. – Б. 188-200 DOI: <https://doi.org/10.59102/kufil/2024/iss1pp188-200>.

12. Yuan Y. Analysis of fictional characters in the context of artificial intelligence and big data: taking A Dream of Red Mansions for example // Digital Scholarship in the Humanities. – 2022. – № 37 (1). – P. 289-297. DOI: <https://doi.org/10.1093/lc/fqab064>.

В.В. СИРЯЧЕНКО

Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Б.К. БАЗЫЛОВА

Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан

Ж. СЕКЕЙ

Семей қаласының Шәкәрім атындағы университеті, Семей, Қазақстан

ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТІНІҢ ЭВОЛЮЦИЯСЫН ЗЕРТТЕУГЕ ЖАСАНДЫ ИНТЕЛЛЕКТ ПЕН ДЕРЕКТЕРДІ ВИЗУАЛИЗАЦИЯЛАУДЫҢ ИНТЕГРАЦИЯЛАНУ МҮМКІНДІКТЕРІ МЕН СЫН-ТЕГЕУРІНДЕРІ

Аңдатпа. Мақалада қазақ әдебиетіндегі қысқа әңгіме жанрының эволюциясын зерттеу мақсатында жасанды интеллект (AI) әдістері мен деректерді визуализациялау интеграциясы қарастырылады. Қазақ әдеби дәстүрінде маңызды рөл атқаратын қысқа әңгіме жанры Қазақстанда болып жатқан әлеуметтік және мәдени өзгерістерді көрсетеді. Power BI арқылы деректерді визуализациялаумен бірге мәтінді талдау үшін AI құралдарын пайдалану дәстүрлі әдебиеттануды талдауға айтарлықтай мүмкіндік береді. Бұл, өз кезегінде, қазақ әдебиетіндегі даму барысында Қазақ қысқа әңгімесіне тән тақырыптағы, мотивтердегі және бейнелердегі өзгерістерге қатысты жанрдың дамуындағы жасырын заңдылықтар мен үрдістерді анықтауға мүмкіндік береді.

Деректерді құрылымдау үшін SQL құралдарын, оларды визуализациялау үшін Power BI және мәтіндерді тақырыптық және стилистикалық талдау үшін AI алгоритмдерін пайдалану қазақ әдебиетіне тән негізгі тақырыптарды, мотивтер мен бейнелерді тереңірек түсінуге мүмкіндік береді. Мақалада алгоритмдердің біржақтылығы, деректердің дәлдігі және цифрлық технологияларды пайдаланудың этикалық аспектілері мәселелерін қоса алғанда, гуманитарлық зерттеулерде AI қолданумен байланысты ықтимал сын-қатерлерге ерекше назар аударылады. Power BI көмегімен деректерді визуализациялау талдау нәтижелерін көрнекі түрде ұсынуға ықпал етеді, оларды кең аудиторияға қол жетімді етеді және түсіндіруді жеңілдетеді. Жасанды интеллект көмегімен алынған нәтижелерді дәстүрлі әдеби әдістермен салыстыру Қазақ әдебиеті туралы бұрыннан бар білімді байыта отырып, жаңа түсіндірулер мен гипотезаларды анықтауға көмектеседі. Қорытындылай келе, қазақ әдебиеттануында AI мен цифрлық технологияларды одан әрі пайдалану перспективалары талқыланып, олардың Қазақстанның гуманитарлық ғылымдары мен зерттеу әлеуетін дамыту үшін маңыздылығын атап өтті. Мақала әдеби зерттеулерге AI интеграциясын жеделдетуге үлес қосады және Қазақстанның әдеби мұрасын зерделеудің жаңа тәсілдерін ұсынады.

Түйін сөздер: Қазақ әдебиеті, қысқа әңгіме, жасанды интеллект (AI), деректерді визуализациялау, Power BI және SQL құралдары.

V. SIRYACHENKO

L.N.Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

B. BAZYLOVA

Kazakh National Women's Teacher Training University, Almaty, Kazakhstan

ZH. SEKEY

Shakarim University, Semey, Kazakhstan

OPPORTUNITIES AND CHALLENGES OF INTEGRATING AI AND DATA VISUALIZATION IN THE STUDY OF KAZAKH LITERATURE'S EVOLUTION

Annotation. This article examines the integration of artificial intelligence (AI) and data visualisation methods to study the evolution of the short story genre in Kazakh literature. The short story genre, which plays a significant role in the Kazakh literary tradition, reflects the social and cultural changes that have taken place in Kazakhstan. The application of AI tools for text analysis, combined with data visualisation via Power BI, has the potential to significantly expand the possibilities of traditional literary analysis. That will, however, reveal hidden patterns and trends in the development of the genre, concerning changes in themes, motifs and images characteristic of the Kazakh short story over the course of its development in Kazakh literature.

The application of SQL tools for data structuring, Power BI tools for data visualisation and AI algorithms for thematic and stylistic analysis of texts could provide a deeper understanding of key themes, motifs and images characteristic of Kazakh literature. The article pays particular attention to the potential challenges associated with the application of AI in humanities research, including issues of algorithm bias, data accuracy, and ethical aspects of digital applications. Data visualisation through Power BI contributes to clearer presentation of the results of the analysis, making them accessible to a wide audience and facilitating interpretation. Comparing the results obtained through the application of AI with traditional literary methods will help to identify new interpretations and hypotheses, enriching existing knowledge about Kazakh literature. It concludes with a discussion of the prospects for further application of AI and digital technologies in Kazakh literary studies, emphasising their importance for the development of the humanities and Kazakhstan's research potential. The article contributes to accelerating the integration of AI into literary studies and suggests new approaches to the study of Kazakhstan's literary heritage.

Keywords: Kazakh literature, short story, artificial intelligence, data visualisation, Power BI and SQL tools.

References

1. Moretti F. Distant Reading. – London: Verso, 2013. – 254 p.
2. Moretti F. Dälnee chtenie / per. s angl. A. Vdovina, O. Sobchuka, A. Şeli. — M.: Gaidara, 2016. – 352 s.
3. Blei D.M., Ng A.Y., Jordan M.I. Latent Dirichlet Allocation // Journal of Machine Learning Research. – 2003. – №3. – P. 993-1022.
4. Jockers M.L. Text Analysis with R for Students of Literature. Quantitative Methods in the Humanities and Social Sciences. – Cham: Springer, 2014. – 194 p.
5. Bahtin M.M. Estetika slovesnogo tvorchestva / Sost. S.G. Bocharov. — M.: Iskustvo, 1986. – 445 s.
6. Dosanova A.M., Jūmataeva Z.N., Aşirhanova Q.M. Bilimberu üderisine jasandy intelektını kırıktru: tilderdi oqytu // Eurazia gumanitarlyq institutynyñ Habarşysy. – 2024. – №2. – B. 191-201. DOI: <https://doi.org/10.55808/1999-4214.2024-2.19>.
7. Tanimura C. SQL for Data Analysis. – Sebastopol CA: O'Reilly Media, 2021. – 360 p.
8. Ramsay S. Reading Machines: Toward an Algorithmic Criticism. – Urbana: University of Illinois Press, 2011. – 112 p.
9. Jockers M.L. Macroanalysis: Digital Methods and Literary History. – Urbana: University of Illinois Press, 2013. – 208 p.

10. Underwood T. Distant Horizons: Digital Evidence and Literary Change. Chicago: University of Chicago Press, 2019. – 228 p.
11. Sekei J., Amanžazyqyzy M. Körkem söz önerindegi jelilik ädebiyet üğmy: tarihy, erekseligi // Ş. Uälihanov atyndaғы KU habarşysy. Filologia seriasy. – 2024. – №1. – B. 188-200 DOI: <https://doi.org/10.59102/kufil/2024/iss1pp188-200>.
12. Yuan Y. Analysis of fictional characters in the context of artificial intelligence and big data: taking A Dream of Red Mansions for example // Digital Scholarship in the Humanities. – 2022. – № 37 (1). – P. 289-297. DOI: <https://doi.org/10.1093/llc/fqab064>.

Авторлар туралы мәлімет:

Сирияченко Виктория Владимировна – философия докторы (PhD), Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университетінің оқытушысы, Астана, Қазақстан.

Сирияченко Виктория Владимировна – доктор философии (PhD), преподаватель Евразийского национального университета имени Л.Н.Гумилева, Астана, Казахстан.

Siryachenko Viktoriya Vladimirovna – Doctor of Philosophy (PhD), Lecturer of L.N.Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.

Базылова Бағлан Куанышқызы – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университетінің профессоры, Алматы, Қазақстан.

Базылова Бағлан Куанышевна – кандидат филологических наук, доцент, профессор Казахского национального женского педагогического университета, Алматы, Казахстан.

Bazylova Baglan Kuanyshevna – Candidate of Philological Sciences, Professor of the Kazakh National Women's Teacher Training University, Almaty, Kazakhstan.

Секей Жанбота – филология ғылымдарының кандидаты, Семей қаласының Шәкәрім атындағы университетінің аға оқытушысы, Семей, Қазақстан.

Секей Жанбота – кандидат филологических наук, старший преподаватель университета имени Шакарима г. Семей, Семей, Казахстан.

Sekey Zhanbota – Candidate of Philological Sciences, senior lecturer of Shakarim University of Semey, Semey, Kazakhstan.