

ISSN 1999-4214 (print)
ISSN 2957-5095 (online)

ЕУАЗИЯ ГУМАНИТАРЛЫҚ ИНСТИТУТЫНЫҢ

ХАБАРШЫСЫ

ВЕСТНИК

ЕВРАЗИЙСКОГО
ГУМАНИТАРНОГО
ИНСТИТУТА

BULLETIN

OF THE EURASIAN HUMANITIES
INSTITUTE

№4/2022

Жылына 4 рет шығады
2001 ж. шыға бастаған

Выходит 4 раза в год
Начал издаваться с 2001 г.

Published 4 times a year
Began to be published in 2001

Астана, 2022

Бас редактор **Дауренбекова Л.Н.**
Еуразия гуманитарлық институтының доценті, филология ғылымдарының кандидаты,
Астана, Қазақстан

Жауапты редактор **Алимбаев А.Е.**
Еуразия гуманитарлық институтының доценті, философия докторы (PhD)
Астана, Қазақстан

Редакция алқасы

| | |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аймұхамбет Ж.Ә. | филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан |
| Ақтаева К. | филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Мицкевич атындағы Польша университеті, Познань, Польша |
| Әбсадық А.А. | филология ғылымдарының докторы, профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан |
| Бредихин С.Н. | филология ғылымдарының докторы, профессор, Солтүстік Кавказ федералды университеті, Ставрополь, РФ |
| Гайнуллина Ф.А. | филология ғылымдарының кандидаты, доцент Ә. Бөкейхан атындағы университеті, Семей, Қазақстан |
| Ермекова Т.Н. | филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан |
| Есиркепова К.Қ. | филология ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, Қостанай, Қазақстан |
| Жүсіпов Н.Қ. | филология ғылымдарының докторы, профессор, Торайғыров университеті, Павлодар, Қазақстан |
| Курбанова М.М. | филология ғылымдарының докторы, профессор, Алишер Навои атындағы Ташкент мемлекеттік өзбек тілі мен әдебиеті университеті, Ташкент, Өзбекстан |
| Қамзабек Д. | ҚР ҰҒА академигі, филология ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ, Астана, Қазақстан |
| Құрышжан Ә. | филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Ханкук шетелтану университеті, Сеул, Оңтүстік Корея |
| Онер М. | философия докторы (PhD), профессор, Эгей университеті, Измир, Туркия |
| Пименова М.В. | филология ғылымдарының докторы, профессор, Шет ел тілдері институты, Санкт-Петербург, РФ |
| Сайфулина Ф.С. | филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазан федералды университеті, Қазан, Татарстан, РФ |

Редакцияның мекенжайы: 010009, Астана қ., Жұмбаев даңғ., 4
Телефон/факс: (7172) 561 933; E-mail: eagi.vestnik@gmail.com, Сауім: ojs.egi.kz

Еуразия гуманитарлық институтының Хабаршысы.

Меншіктенуші: «Еуразия гуманитарлық институты»

Қазақстан Республикасы Ақпарат және қоғамдық даму министрлігі Ақпарат комитетінде қайта есепке қойылды. Тіркеу № KZ92VPY00046970 17.03.2022

Басуға 30.11.2022ж. қол қойылды. Пішімі 60*84 1\8. Қағаз офсеттік Көлемі.

БТ. Таралымы 200 дана. Бағасы келісім бойынша. Тапсырыс № 89

«Ақтаев У.Е.» баспасында басылып шықты

© Еуразия гуманитарлық институты

Главный редактор **Дауренбекова Л.Н.**
Кандидат филологических наук, доцент Евразийского гуманитарного института,
Астана, Казахстан

Ответственный редактор **Алимбаев А.Е.**
Доктор философии (PhD), доцент Евразийского гуманитарного института,
Астана, Казахстан

Редакционная коллегия

| | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аймухамбет Ж.А. | доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан |
| Актаева К. | доктор филологических наук, профессор, университет имени Адама Мицкевича, Познань, Польша |
| Абсадық А.А. | доктор филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан |
| Бредихин С.Н. | доктор филологических наук, профессор, Северо-Кавказский федеральный университет, Ставрополь, РФ |
| Гайнуллина Ф.А. | кандидат филологических наук, доцент университет имени А. Бокейхана, Семей, Казахстан |
| Ермекова Т.Н. | доктор филологических наук, профессор, Казахский национальный женский педагогический университет, Алматы, Казахстан |
| Есиркепова К.К. | кандидат филологических наук, профессор, Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Костанай, Казахстан |
| Жусипов Н.К. | доктор филологических наук, профессор, Торайгыров университет, Павлодар, Казахстан |
| Курбанова М.М. | доктор филологических наук, профессор, Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ташкент, Узбекистан |
| Камзабек Д. | академик НАН РК, доктор филологических наук, профессор, ЕНУ имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан |
| Курышжан А. | кандидат филологических наук, профессор, Университет иностранных языков Ханкук, Сеул, Южная Корея |
| Онер М. | доктор философии (PhD), профессор, Эгейский университет, Измир, Турция |
| Пименова М.В. | доктор филологических наук, профессор, Институт иностранных языков, Санкт-Петербург, РФ |
| Сайфулина Ф.С. | доктор филологических наук, профессор, Казанский федеральный университет, Казань, Татарстан, РФ |

Адрес редакции: 010009, г. Астана., пр. Жумабаева, 4
Телефон/факс: (7172) 561 933; E-mail: eagi.vestnik@gmail.com, Сайт: ojs.egi.kz

Вестник Евразийского гуманитарного института.
Собственник: «Евразийский гуманитарный институт».
Министерством информации и общественного развития Республики Казахстан Комитет информации постановлено на
переучет № KZ92VPY00046970 17.03.2022
Подписано в печать 30.11.2022ж. Формат 60*84 1/8. Бум.
Типогр. Тираж 200. Цена согласовано. Заказ № 89
Напечатано в издательстве «У.Е. Актаева»

Chief Editor Daurenbekova L.N.

*Candidate of Philological Science, Associate Professor of the Eurasian Humanities Institute,
Astana, Kazakhstan*

Editor-in-Chief Alimbayev A.E.

*Doctor of Philosophy (PhD), Associate Professor of the Eurasian Humanities Institute,
Astana, Kazakhstan*

Editorial Board

- Aimuhambet Zh.A.** Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
- Aktayeva K.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Poznan Adam Mitskevich University, Poznan, Poland
- Absadyk A.A.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
- Bredikhin S.N.** Doctor of Philological Sciences, Professor, North-Caucasus Federal University, Stavropol, RF
- Гайнуллина Ф.А.** Candidate of Philological Sciences, Associate Professor Alikhan Bokeikhan University, Semey, Kazakhstan
- Yermekova T.N.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kaz. National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan
- Yesirkepova K.K.** Candidate of Philological Sciences, Professor, Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, Kostanay, Kazakhstan
- Zhusipov N.K.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Toraighyrov University, Pavlodar, Kazakhstan
- Kurbanova M.M.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoyi, Tashkent, Uzbekistan
- Kamzabek D.** Academician of NAS RK, Doctor of Philological Sciences, Professor, L.N. Gumilyov ENU, Astana, Kazakhstan
- Kuryshzhan A.** Candidate of Philological Sciences, Professor, Hankuk University of Foreign Studies Seoul Korea
- Oner M.** Doctor of Philological (PhD), Professor, Aegean University, Izmir, Turkey
- Pimenova M.V.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Foreign Languages Institute, St-Petersburg, RF
- Seifullina F.S.** Doctor of Philological Sciences, Professor, Kazan Federal University, Kazan, Tatarstan, RF

*Editorial address: 010009, Astana., 4, Prospect
Zhumabayev Tel/Fax: (7172) 561 933: E-mail:
eagi.vestnik@gmail.com, Caïm: ojs.egi.kz*

Bulletin of the Eurasian Humanities Institute.

Owner: «Eurasian Humanities Institute».

The Ministry of Information and Public Development of the Republic of Kazakhstan Information Committee decided to re-register No.KZ92VPY00046970 17.03.2022

Signed for printing 30.11.2022 Format 60*84 1/8. Paper.

Printing house Circulation 200. Price agreed. Order No. 89

Printed in the publishing house of «U.E. Aktaev»

©Eurasian Humanities Institute

МАЗМҰНЫ-СОДЕРЖАНИЕ-CONTENTS

ТІЛБІЛІМІ–ЯЗЫКОЗНАНИЕ – LINGUISTICS

| | | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ӘБДІРӘСІЛОВ Е.Қ., ДӘУРЕНБЕКОВА Л.Н., ЖУНИСОВА Ж.Ә. | Қуғын-сүргін (репрессия) тақырыбына қатысты терминдердің мазмұндық, құрылымдық ерекшеліктері..... | 7 |
| БЕГИМОВА Г.А., БАЙБОСЫН Ә.М. | Абай облысындағы түр-түс мәнді топонимдер..... | 17 |
| BISMILDINA D., KAMIEVAG., SANDYBAYEVA A.T. | History of television language research in kazakh linguistics..... | 25 |
| КЕНЖАЛИНҚ.К., БАЛТАБАЙ Д.Ә. | Кіріме сөздердің семантикалық сипаты («шежіре-и теракиме» еңбегі негізінде)..... | 37 |
| СЕРКЕБАЕВА Г.Ы., БОРАНБАЕВ С.Р. | «Кодекс куманикус» қолжазбасындағы үстеулердің лексика-грамматикалық сипаты..... | 47 |
| ТАУБАЛДИЕВ М.Е., ҚҰЛМАНОВ С. | Тіркесті терминдерді аудару мәселелері (Қазақ тележурналистика саласының материалдары негізінде)..... | 55 |
| ТҰЯҚБАЕВА Р.Р., АШЕНОВА А.Т., ТОЙБЕКОВА С.Р. | Қазақ тілін үйретуде фольклордың маңызы..... | 71 |
| ЧУЛАКОВА З.У., ЖУРАВЛЕВА Е.А. | Принципы и способы формирования имени бренда (на примере наименований казахстанских брендов алкогольной продукции)..... | 81 |

ӘДЕБИЕТТАНУ – ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ – LITERATURE STUDIES

| | | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| БАЙТАНАСОВА Қ.М., ҚАСЕН А.Т., СЕЙПУТАНОВА А.Қ. | Қазақ батырлық ертегілеріндегі «ғажайып туу» мотивінің қызметі..... | 90 |
| ЕРЛАНОВА А.Е. | Мәшһүр Жүсіптің ағартушылық бағыттағы өлеңдерінің поэтикасы..... | 102 |
| ЕРСАИНОВА А.Б. | Сәбит Мұқановтың әдеби – ғылыми шығармашылығы..... | 110 |
| ЖАМАНКОЗОВА А.Т., ЗАГАТОВА С.Б., ТУСУПБЕКОВА М.Ж. | Эмоциональная рефлексия как опыт эстетического анализа в романе А.Нурманова «Гибель кулана»..... | 118 |
| ЖАНБЕРШИЕВА Ұ.Н., ОРАЛОВА Г.С., | Сыр еліндегі киелі нысандар жайлы аңыздар..... | 126 |
| ЗНАКУЛАҮЕВ А.М., ТАКИРОВ S.U., СОҮЛЕМЕЗ О. | Historical discourse and allusion..... | 134 |
| ЖЕТІБАЙ Р.Қ., | Ж. Нәжімеденов прозасындағы психологизм көрінісі | 147 |

| | | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| КЕНБАЕВА А.З., ПАНГЕРЕЕВ А.Ш., МАМБЕТОВА Г.Ж. | Функции топонимов в эпосе «Едиге» (на материале казахской, каракалпакской и татарской национальных версий)..... | 155 |
| КУРМАНГАЛИЕВА Г.Т., КАРТАЕВА А.М. | Абайтану ғылымының қалыптасу тарихы..... | 166 |
| KRUGLIK J., KOBZHASSAROVA S.T., ZHUMSAKBAYEV A.T. | The principle of historicism in the works of A. Kekilbayev..... | 173 |
| SARSEMBAYEVA S., AITUGANOVA S.Sh | Poetics of the literary simulacrum..... | 180 |

**ТІЛ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТТІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ – МЕТОДИКА
ПРЕПОДАВАНИЯ ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ – METHODOLOGY OF
TEACHING LANGUAGE AND LITERATURE**

| | | |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ЖОРОКПАЕВА М.Д., ОРАЛБЕКОВА А.А., ШАДИЕВА. Н.Х. | Медициналық жоо-да қазақ шетел студенттерін оқытудағы оқытушының кәсіби-педагогикалық қызметінің ерекшелігі..... | 187 |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

ҒАЛЫМ. ТҮЛҒА. ҚАЙРАТКЕР

| | | |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ДӘУРЕНБЕКОВА Л.Н. | Амангелді Құсайынұлының білім берудің ұлттық моделін қалыптастырудағы ұстанымы..... | 198 |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|

МРНТИ 17.71.91

DOI <https://doi.org/10.55808/1999-4214.2022-4.16>

А.З. КЕНБАЕВА¹ 

А.Ш. ПАНГЕРЕЕВ² 

Г.Ж. МАМБЕТОВА³ 

Актюбинский региональный университет имени К. Жубанова, Актюбе, Казахстан^{1,2}
Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза,
Нукус, Каракалпакстан³
(e-mail: takeshi_aynur@mail.ru¹, pan.abat@mail.ru², gulnaz.mametova.76@mail.ru³)

ФУНКЦИИ ТОПОНИМОВ В ЭПОСЕ «ЕДИГЕ» (НА МАТЕРИАЛЕ КАЗАХСКОЙ, КАРАКАЛПАКСКОЙ И ТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫХ ВЕРСИЙ)

Аннотация. В данной работе выявляются художественные особенности и функции топонимов как исторического факта в эпосе «Едиге». Материалами исследования послужили казахская, каракалпакская и татарская национальные версии эпической поэмы «Едиге», которые являются носителями исторической памяти тюркских народов.

Целью настоящего исследования является рассмотрение топонимов в эпосе «Едиге» не только как свидетелей исторических событий, но и как ориентиров во времени и пространстве. Основными методами исследования являются описательный, сравнительный и сравнительно-исторический методы.

Выявлено, что в эпосе «Едиге» используются названия реальных географических объектов, описание которых и ныне соответствует действительности. Это свидетельствует о том, что большинство событий, которые описываются в исследуемых национальных версиях эпоса, в значительной степени являются отголосками реальных исторических событий, имеющих место в далеком прошлом тюркских народов в эпоху Золотой Орды. С другой стороны, названия географических объектов в эпосе также могут иметь мифологическую основу, являясь иногда плодом фантазии самих сказителей.

Изучение связи топонимики и фольклора, который содержит исторические реалии, культурные ценности и национальное своеобразие казахского, каракалпакского и татарского этносов, позволяет открыть уникальное мировидение в фольклорно-языковой картине мира тюркского народа.

Ключевые слова: топоним, фольклор, эпическая поэма, картина мира, казахский язык, каракалпакский язык, татарский язык.

Введение. Среди фольклорных жанров героический эпос является самым объемным. В нем проявляется единство одного большого сюжета, а также изображается героизм, созданный народом на историко-легендарной основе [1, 1332]. События в героическом эпосе передают память о народе, охватывая лишь явления, рожденные в контексте этнического сознания. Топонимы же, которые широко используются в песнях, считаются его главным атрибутом.

Любое фольклорное произведение, будь это эпические поэмы, сказания или предания, начинается с описания окружающего пространства. Для этого народ использует разные названия географических объектов. Топонимы – это исторические памятники, отражающие

особенности истории, общественной жизни и материальной культуры каждого народа [2,189]. Являясь важнейшим элементом картины мира, топонимы встречаются практически во всех текстах культуры.

Источником для настоящего исследования выбрана одна из жемчужин словесного творчества тюркоязычных народов – героический эпос «Едиге», который на данный момент еще не подвергался изучению с позиции лингвокультурологии. Научная новизна настоящей работы заключается в том, что впервые методами сравнительного, сравнительно-исторического и сопоставительного анализа осуществляется попытка изучения топонимов в исследуемом эпосе. Данные методы позволят сделать выводы о национально-культурном своеобразии представлений о пространстве, которые могут быть преобразованы по топонимическим данным. Ценным материалом для данной работы послужили: казахская версия эпоса (вариант Ш. Валиханова) из 39-го тома стотомника «Бабалар сөзі» [3], каракалпакская версия эпоса (вариант сказителя Жумабай) из 12-го тома стотомника «Каракалпакский фольклор» [4] и татарская версия из книги «Татарский народный эпос» в переводе С. Липкина [5].

Методика и методы исследования. Огромный вклад в исследование казахской версии эпоса «Едиге» внесли Ч. Валиханов, В.В. Жирмунский, П.М. Мелиоранский, А. Конратбаев, К. Сатбаев, М. Ауезов, Р. Бердибаев, С. Каскабасов, С. Садырбаев, Ш. Ыбыраев, М. Габдуллина, Т. Сыдыкова, Н.С. Смирнова и др. Ученые в своих работах не только убедительно раскрывали архаический характер эпического памятника и убедительно представляли историю его становления, но и подробно анализировали художественные и поэтические особенности разных вариантов.

Эпос «Едиге» впервые был издан в 1905 г. в Санкт-Петербурге профессором П.М. Мелиоранским под названием «Сказание об Едиге и Тохтамыше». Самая древняя версия эпоса была записана Чингизом Валихановым, отцом Чокана Валиханова, со слов сказителя Жумагула. У Чингиза было три варианта данного эпоса. Объединив все три версии, Чокан, посоветовавшись со своим отцом, создает одну версию эпоса и переводит на русский язык [6, 145].

В настоящее время в работах современных казахских ученых, таких как М. Мырзахметов, Т.Т. Аршабеков, А.Ш. Пангереев и др., топонимы стали объектом исследования в фольклорном тексте. В своих научных исследованиях авторы доказывают связь фольклора и топонимики, которая включает в себя культуру казахского народа, традицию кочевнической жизни, поэтику, эстетические ценности и общенациональные особенности.

Самую первую запись каракалпакского варианта эпоса «Едиге» сделал И.А. Беляев из уст каракалпакского сказителя Бекимбета. Однако запись была утеряна. Вторая запись была сделана К. Айимбетовым из уст сказителя Ерполата [7, 532].

Научное изучение каракалпакского варианта эпической поэмы «Едиге» достигло существенных успехов благодаря целому ряду солидных статей и монографий каракалпакских ученых, таких как К. Айимбетов, Н. Жапаков, К. Жаримбетов, С. Камалов, С. Бахадырова, К. Мамбетназаров, А. Шамуратов, К. Алламбергенов и др.

В годы независимости каракалпакская ономастика прогрессирует в изучении региональной топонимики. Однако результаты по исследованиям фольклорной топонимики опубликованы лишь на уровне научных статей, авторами которых являются Г. Абишев, М. Курбанов, К. Сейназаров, К. Абдимуратов, А. Есемуратов и др. Несмотря на имеющиеся труды вышеуказанных ученых, в каракалпакском языкознании до сих пор мало работ, посвященные анализу названий географических объектов в фольклорных произведениях каракалпаков.

Наименее опубликованными и изученными в научном плане оказалась татарская

версия эпоса «Едиге». Первые исследования произведений устного народного творчества татар принадлежит И.Н. Березину, который изучал содержание фольклорных произведений и их художественные особенности [8, 14]. Несмотря на то, что изданием и изучением отдельных наиболее значимых образцов эпических поэм татарского народа в целом занимались давно, первые монографические исследования появились только к концу XX века. Принадлежат они Х. Ярми, Ф. Ахметовой, М. Бакирову и др.

Активно занимаются исследованиями тюрко-татарской ономастики, в частности топонимики, Х.В. Юсупова, Л.Ш. Арсланов, Г.К. Хадиева, О.Р. Хисамов, Р.Ш. Шагеев, Г.Р. Галиуллина, Р.И. Хазиев и др. Однако исследования топонимов в фольклорных текстах татар остаются малоизученными. Исследованиями топонимов в эпосе «Едиге» занимались Л.Х. Мухаметзянов, О.Р. Хисамов, И.Г. Закирова и др.

Научные исследования всех упомянутых нами ученых хорошо известны и не нуждаются в дополнительном освещении. Гораздо менее известны работы, выполненные в русле когнитивного подхода, который, как показывает анализ литературы, открывает новые возможности в изучении фольклорных топонимов.

Обсуждение и наблюдение. В настоящее время мы знаем, что эпос «Едиге» сохранился среди тюркских народов на юге от республики Туркменистан и Узбекистан до сибирских татар, далее у тюркских народов дальнего зарубежья на территории Турции и Румынии. Существует более сорока вариантов данного эпоса. Удивительно то, что объем некоторых из них достигает до шестнадцати тысяч строк. Чтобы глубоко понять и изучить природу этого эпического произведения, недостаточно рассматривать его только в рамках наследия казахского народа. Кроме того, наличие архаических вариантов и более поздних классических версий эпоса вносят большой вклад в познание динамики развития, раскрытие особенностей тюркской эпической традиции. Это связано с тем, что в науке сравнительное изучение общего явления у разных народов определяет общую закономерность. Поэтому мы считаем, что наиболее актуальным представляется сопоставительный анализ топонимов из национальных версий эпоса, который до настоящего момента не проводился другими исследователями.

Генезис всех рассматриваемых национальных вариантов восходит к единому источнику. Основой сюжета, отражаемого в указанных выше версиях, послужили события одного и того же исторического периода XIV-XV веков: кровавые события между ханами Золотой Орды и правителями Мавереннахра, бескомпромиссная борьба Амира Темура и Едиге за создание Тюркского Каганата против Тохтамыса [9]. Топонимы, рассмотренные нами из эпоса «Едиге» на основе казахской, каракалпакской и татарской версий, складываются из реальных названий географических объектов.

В казахской национальной версии топонимические названия связаны с местом рождения героя и вносят ясность в сюжет эпоса. Согласно легенде и сюжету, Едиге родился от союза человека и пера (феи). После рождения героя, фея завернула его в платок и оставила в местности недалеко от города *Кумкент*. Поэтому город *Кумкент* отражен в эпосе в виде места рождения Едиге.

Помимо топонима *Кумкент* ядро эпоса составляют реки *Еділ* (Волга) и *Жайық* (Урал). Тот факт, что эти два гидронима широко используются не только в эпосе «Едиге», но и в других эпических поэмах, подтверждает, что они являются неотъемлемой частью народного творчества.

Несмотря на то, что названия этих рек упоминаются в эпосе по отдельности, нами они были рассмотрены как единый образ. В эпосе функции этих рек связаны с действиями Едиге, которые описываются следующим образом: «*Осылайша Едіге ел арасында жүріп, Тоқтамыс ханның өзіне деген қастандығын есітіп, Еділ мен Жайық арасынан өтіп, кете барады*» // «Таким образом, Едиге, узнав о заговоре Тохтамыс хана

против него, уходит через **Едиль и Жайык**» (Перевод наш – авторов).

Частое использование названий водных объектов *Еділ* и *Жайық*, свидетельствует о том, что они служат общей праформой, прообразом тюркского мира [10, 72]. Также данные гидронимы привносят реальности происходящему событию и придают информативное значение.

Еще две крупные реки, упомянутые в эпосе от начала до конца, – это *Есіл* (Ишим) и *Ертіс* (Иртыш). В эпосе гидронимы *Есіл* и *Ертіс* подсказывают нам, что Едиге путешествует по северо-восточной части страны. Приведем еще отрывки из эпического текста, где описываются интересующие нас гидронимы: «*Есілдің екі жағы қызыл жар. Ертістің басы қара дөң.*» // «*По обе стороны Есіл – красный яр. Вершина Ертіс черный холм*» (Перевод наш – авторов). Здесь существенно то, что в эпосе долина этих двух рек описывается как пространство, где происходит действие героев, где разворачивается главное событие.

Как мы уже упоминали ранее, Едиге рождается в качестве сына мифологических героев – Баба Тукты Шашты Азиза и пери. Однако в казахской версии в воспитании героя не указывается роль Баба Тукты Шашты Азиза. Баба Тукты Шашты Азиз приводит ребенка в страну Токтамыс хана. До трех лет маленький Едиге воспитывается у муллы (исламского священнослужителя), а когда Едиге исполнилось 8 лет, Баба Тукты Шашты Азиз исчезает.

Нетрудно найти в эпосе «Едиге» топонимы, ассоциирующиеся с дальними землями, которые не имеют отношения к месту событий. Описание нереальных событий через таких топонимов придают эпосу мифический характер. Рассмотрим следующий отрывок:

*Ніл дариясының басында, Құмкент қасында
Мені сонда Баба Түкті Шашты Әзіз атам тауып алып...
На истоках реки Нил, рядом с городом Кумкент
Нашел меня отец Баба Тукти Шашты Азиз...*

(Перевод наш – авторов)

В приведенном контексте заслуживает внимания вопрос об изображении в эпосе нереальных событий (рождение от пери) через название гидронима, который находится совсем далеко от места рождения героя. На наш взгляд, большое количество названий водных объектов в эпосе и тот факт, что большая часть событий связана с их названиями, свидетельствуют о том, что Едиге является представителем племени, проживающего на территории водных объектов. Отсюда мы видим бесконечный и безграничный характер ареала распространения топонимов в эпическом пространстве.

Сравнительное исследование различных версий эпоса «Едиге» показывает, что на фоне общей традиции сюжета каждая из них имеет свою национальную оригинальность, отражает исторически сложившийся социальный уклад, психологию и общественные идеалы создавшего ее народа [11, 40].

Каракалпакская национальная версия эпоса «Едиге», записанная из уст Жумабай-сказителя, изобилует большим количеством топонимов. В данной версии эпическое повествование начинается с генеологического родословного происхождения Токтамыс хана, которое описывается обобщенно: «**Ойыл менен Қыылда, Қарғалы-Елек бойында, Едил менен Жайықта Шыңғыз дейин хан өткен. Шыңғыз дейин патшадан Тоқтауылдай ул өткен. Тоқтауылдың перзенти Тоқтамыстай хан өткен. Заманында Тоқтамыс бийперзент болып кешкен. Заманында Тоқтамыс бийперзент болып ол кешкен.**» // «*Прожил свой век хан Чингиз, вдоль рек Ойыл и Кыыл, Каргалы и Елек, Едиль и Жайык. Вслед за Чингиз ханом прожил свой век и сын его Токтауыл. За Токтауыл ханом последовал сын его Токтамыс хан. Однако век свой проживает Токтамыс хан без*

детей» (Перевод наш – авторов).

Топонимы в данном отрывке выступают как конкретные географические названия и используются сказителями для обозначения места эпического действия. Гидронимы *Ойыл* и *Қиыл*, *Қарғалы-Елек*, *Едил* и *Жайық* свидетельствуют о том, что в этих местностях происходили исторические события эпохи Золотой Орды. Еще одна причина, по которой *Ойыл* и *Қиыл*, *Қарғалы-Елек*, *Едил* и *Жайық* употребляются вместе, заключается в том, что они являются параллельными топонимами, текущие без каких-либо препятствий, поэтому в народе их называют «двойными реками» или «близнецами».

Весьма примечательна последняя строка приведенного отрывка, где ясно проявляется мотив бездетности. Данный мотив чрезвычайно популярен в эпическом наследии тюркских народов. В.Я. Пропп считает этот мотив бездетности особым эпическим элементом в эпических или дастанных произведениях [12, 29]. В каракалпакской версии эпоса Едиге растет в качестве сына Туман хожа и Токтамыс хана. Хан сам дал мальчику имя Едиге.

Как в казахской, так и в каракалпакской национальных версиях даются сведения о мифологической родословной героя, которые частично разбросаны по всему эпическому произведению. В обеих версиях Едиге упоминается как сын Баба Тукли Шашлы Азиза. Думается, сказители предполагали, что слушатель хорошо знает содержание эпоса или, по крайней мере, многочисленных легенд о происхождении Едиге. Однако место рождения эпического героя употребляется как своеобразный ориентир в пространстве. Об этом определенно говорит, например, одно из подробных описаний местности, которое дает Жумабай-жырау:

«Кумкенттиң қара алдында, Кубакөлдиң шөлинде, Босагалы төбеде, жети патша жәм болған, мәжиліс құрып отырған. Сол төбениң тусында бийік бір шынар бар шығар, сол шынардың түбінде, екинші айдың күнінде, ай ортадан өткенде перзентің келер дүньяға сол ағаштың түбінде, бизге тәңір аманаты.» // *«Рядом с городом Кумкент, в пустыне Кубакөл, на холме Босагалы, где объединились семеро царей. На этом холме, растет высокий чинар, под этим чинаром, в день второго месяца, когда настанет полумесяц, родится твой сын, Богом данный нам»* (Перевод наш – авторов).

В приведенном отрывке не указывается подробное описание происхождения Едиге, а мотив чудесного рождения героя в казахской и каракалпакской версиях почти одинаковы: родословная предков в этих версиях берется от мифо-фольклорного направления. Чудесное рождение, и то, что герой обладает несравненной мудростью, и само его происхождение не похоже на других, все это упрочняет идеальный образ Едиге [13, 774].

Согласно легенде из каракалпакской версий, перив обличии голубя улетает, при этом сообщает, что она беременна младенцем – будущим Едиге, которого после рождения Баба Тукли Шашлы Азиз может найти по указанному месту. В дальнейшем все так и происходит. По сюжету ребенка, родившегося у большого чинара, находит и забирает с собой слуга одного из подчиненных Тохтамыс хана – Туманхожа. Так как Едиге родился в стране Токтамыс хана, Туман хожа приносит ребенка хану, чтобы тот сам дал ему имя. Тохтамыс хан не только дает имя ребенку, но и сам воспитывает Едиге.

Топонимическое название *Кумкент* широко используется в обеих национальных версиях эпоса. Здесь указывается на родину героя, а также на историчность сюжета произведения. Поэтому среди главных мотивов эпоса – любовь, патриотизм к родному краю познаются через топонимы. Таким образом, топонимы не только являются свидетелями исторических событий, но и создают впечатление, что они стали символом

необъятности ибесконечной шири эпического пространства.

Татарская версия эпоса Едиге отличается от вышеуказанных казахской и каракалпакской версий большим объемом, а также композиционными, сюжетными особенностями. Еще одно отличие в татарской версии заключается в том, что от начала до конца песня представлена в виде стиха. Кроме того, если в каракалпакской версии повествование начинается с описания родословной Токтамыс хана, то в данной версии с описания границы земель Токтамыс хана.

Борын уткән заманда

***Болгар** белән **Сарайда**,*

***Жаек** белән **Иделда**,*

Алтын Урда, Ак Урда –

Данлы Кыпчак жүрендә,

Татардан туган Нугайшлендә

Туктамыш дигән хан булды;

В стародавние времена,

Там, где Болгар и Сарай блистал,

Где текли Жаек и Идель вода

Там, где была Золотая Орда,

На славной кипчакской земле,

Там, предком нугая был татар

Жил хан по имени Токтамыс.

(Перевод наш – авторов)

Из содержания эпоса видно, как в то время *Болгар* была страной, а *Сарай* был столицей Золотой Орды, которые в истории упоминаются как крупные торгово-экономические центры. По мнению историков *Болгар* – это столица Волжской Булгарии, которая вошла в состав Золотой Орды. Болгар находился на высоком берегу Волги у слияния ее с Камой. Город *Сарай* был столицей Золотой Орды. Однако город *Болгар* остается зимней кочевой ставкой ханов. В данной версии *Болгар* упоминается неоднократно и выступает как страна, как определенное географическое понятие. В седьмой песне Идегей рассказывает, как в *Болгаре* чеканят монеты и казна страны полна золотыми монетами. Одновременное упоминание *Болгар* и *Сарай* предстают как исторические топонимы, которые в данном эпическом повествовании приобретают символическое значение.

Помимо названия города, *Сарай* встречается в эпосе в качестве наименования резиденции Токтамыс хана, о чем упоминается в следующем отрывке:

Хан сарае ак ишек

Иртә булса ачылып,

Туктамыш хан килгәндә,

Ал тәхеткә менгәндә,

Белые врата Хан-Сарая,

Открываются поутру,

Когда Токтамыс хан приходит

И на престол свой восходит

(Перевод наш – авторов)

В татарской национальной версии эпический дворец *Хан-сарай* является своеобразным местом, где находился золотой ханский трон, которого украшал попугай, а перед ханом отчитывались сорок биев (глав родовых племен).

Если подойти к вопросу родословной главного героя в татарской версии, то здесь Едиге является сыном реального героя Кутлы кыя. Тем не менее, Едиге в данной версии по линии матери рождается от пери. Отец Едиге – Кутля кыя был одним из подчиненных Токтамыс хана, который был обвинен в предательстве. Когда Токтамыс хан угрожает убить Кутля кыя, тот начинает обвинять хана, что его племя разорилось из-за него. Сказители через свою творческую фантазию идеализируют поступок Кутля кыя, чтобы показать его заботу к своему народу. Несмотря на то, что в татарском варианте нет прямого указания на место рождения Едиге, существует связь между родиной Едиге и городом *Кумкент*. Рассмотрим следующие строки:

Янә торып янә ғйтсәм,
Идел сырты **Сары Тау**
Илем кунган йортиде;
Илем йортта куймадың,
Иделне ике кичердең,
Андада аны куймадың,
Кырлы курай, шур татыр
Кола чүлгә китердең,
Комкәнт дигән каламны
Комга түгеп бетердең!

Скажу, не страшась твоей руки:
Сары-Тау, хребет реки,
Был домом, где обитал мой народ.
Мой народ убавил ты.
Дважды переходит Идиль
Мой народ заставил ты,
И там его не оставил ты:
В бестравные солончаки,
В бурые, глинистые пески
Мой народ отправил ты,
Мой многоглавый город Кум-Кент
Сделал песком*, обезглавил ты!

(Перевод С. Липкина)

В эпизоде описывается место обитания племени мангит, от которого произошел род Едиге, что значительно усиливает достоверность эпоса. Однако, в татарской версии топоним *Кумкент* встречается только один раз.

Как мы заметили, гидронимы во всех изучаемых нами версиях встречаются достаточно много раз. В эпосе «Идегей» названия водных объектов употреблялись, чтобы приурочить действие к определенному месту для большей достоверности эпического повествования. Также в татарской версии мы заметили мотив разделения эпического пространства на четыре части, которые определялись через реки. Рассмотрим эпизод, где жена Токтамыс хана Джаника обращается к мужу:

Пычагын алып кынаптан,
Безе белән болгавы –
Ил түгел, яу булганы.
Дүрт кисәккә бүлгәне –
«Идел, Жаек суларны,
Иртеш белән Чулманны,
Дүрт даръялы йортыңны
Дүрт бүләрмен», – дигәне;
Если он вверх взмахнул острием,
Он оказался нашим врагом.
Разделил на четыре части мед.
Кто его замысла не поймет?
Четыре части – ты понял, мой хан?
Иртыш, Яик, Идиль, Чулман,
На четыре части разрежет край. (Перевод С. Липкина)

В рассматриваемом нами отрывке через названия водных объектов *Иртыш, Яик, Идиль* и *Чулман* описываются границы правления Токтамыс хана, от востока на запад, т.е. Иртыш – это самый восточный географический пункт, а Чулман (Кама) – западный. Более того, исследователи-фольклористы утверждают, что в данных строках посредством наименования рек сказители изображают пророчество о будущем распаде Золотой Орды на четыре части.

Рассматриваемый нами эпос находится в географической целостности, потому что вся жизнь, действия главных героев не проходят в одном месте, а реально существующие топонимы вносят в фольклорный текст конкретность и достоверность.

Результаты. События, описываемые в эпосе «Едиге» глубоко историчны, однако сюжет и мотив эпоса причастны к мифологическому хронотипу. Благодаря подвигу Едиге

слушатели знакомятся с огромными просторами Евразийской степи. Его путешествия проходят по самым важным и сакральным местам обитания тюркских народов. Сказитель умудряется показать максимальное количество топонимов.

В итоге изучения, приходим к выводу, что топонимы в национальных вариантах эпоса «Едиге» являются главным ориентиром во времени и пространстве. Для более достоверности событий, происходящихся в эпосе, сказитель использует названия реальных географических объектов, которые существуют и в настоящее время.

В результате, топонимы в фольклоре являются средством передачи историко-культурного наследия тюркского народа. Через топонимов, в фольклорном тексте развивается жизненное пространство главных персонажей и маркируются самые значимые для сказителей или чем-либо запомнившиеся им географические объекты.

Заключение. Таким образом, географические реалии, зафиксированные во всех нами изученных национальных версиях эпоса «Едиге», обозначают пространство, сохранившееся в исторической памяти тюркского народа. Эпос «Едиге» – «Идегей» дает значительный материал для восстановления некоторых картин этнической истории народов. В эпосе употребляются названия реальных топонимических объектов, которые выполняют информативную функцию и связаны они с событиями, которые имели место в истории и культуре тюркских народов. Чаще всего, ими называются родные места эпического героя или сказителя.

Подводя итоги, можно сделать следующий вывод: топонимические названия во всех национальных вариантах эпоса «Едиге» следует рассматривать как особый микромир, в котором отображается реальная действительность, с которой знаком каждый этнос. Вопрос изучения топонимов в данном эпосе практически не был подвержен специальным исследованиям и требует дальнейшей комплексной доработки.

Литература

1. Kongyratbay T., Kongyratbay K. Hermeneutical aspects of Kazakh heroic epic study. Middle East Journal of Scientific Research. 2013, no. 18 (9), pp. 1330-1334. DOI: 10.5829/idosi.mejsr.2013.18.9.12373
2. Пангереев А.Ш. Жер-су атаулары және ұлттық руханият. – Монография. Ақтөбе, 2018. – 280 б.
3. Бабалар сөзі: Жүз томдық. – Астана: «Фолиант», 2006. Т. 39: Батырлар жыры. – 2006. – 448 б.
4. Қарақалпақ фольклоры. Т. 27-42. – Ташкент: Маънавият, 2009. – 536 б.
5. Идегей: Татарский народный эпос. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1990. – 256 с.
6. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. / Избранные труды. Л.: 1974. – 728 с.
7. Allambergenova, G. K. (2019). Karakalpak dastan “Edige” and “Sharyar” from the point of view of foreign scientists: some problems of typology of magic events of plot motives. ISJ Theoretical & Applied Science, 12 (80), pp. 529–538. DOI: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.12.80.100>
8. Тюркский героический эпос / Фатых Ибрагимович Урманче. – Казань: ИЯЛИ, 2015. – 448 с.
9. Асанов Ж.А. «Едиге» жыры- тарихи-қаһармандық эпос : автореф. дисс. к. филол. н. – Алматы, 2010. 28 с.
10. Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh. The study of place names in the Karakalpak heroic epos «Yer Ziyuar». Keruen. 2022, no. 2, V. 75, pp. 72–81. DOI <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-05>
11. Лалакова З. Сравнительный анализ среднеазиатских версий эпоса «Гёроглы». Вестник северо-восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: эпосоведение, 2018, 2(10), С. 40–49. DOI: 10.25587/SVFU.2018.10.14552
12. Kenbayeva A.Z., Soylemez O. The place of toponyms in folk prose genres (on the example of regional toponymic legends) // Journal «Bulletin of Ablai Khan KazUIRandWL» series «Philological sciences». 2022, no. 2, V. 65, pp. 29-32. DOI: <https://doi.org/10.48371/PHILS.2022.65.2.022>
13. Калбаева Г.С. Мотив чудесного рождения в каракалпакских народных легендах и его исторические основы. Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2018. Т. 9(3), С. 774–786. DOI: 10.22363/2313-2299-2018-9-3-774-786

А.З. КЕНБАЕВА, А.Ш. ПАНГЕРЕЕВ

Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университеті, Ақтөбе қаласы, Қазақстан

Г.Ж. МАМБЕТОВА

Ажинияз атындағы Нөкіс мемлекеттік педагогикалық институты, Нөкіс қаласы,

Қарақалпақстан

**«ЕДИГЕ» ЭПОСЫНДАҒЫ ТОПОНИМДЕРДІҢ ФУНКЦИЯЛАРЫ
(ҚАЗАҚ, ҚАРАҚАЛПАҚ ЖӘНЕ ТАТАР ҰЛТТЫҚ НҰСҚАЛАРЫ НЕГІЗІНДЕ)**

Аңдатпа. Бұл жұмыста «Едіге» эпосындағы топонимдер тарихи факт ретінде қарастырыла отырып, олардың көркемдік ерекшеліктері мен функциялары анықталған. Зерттеу материалдары ретінде түркі халықтарының тарихи жадын жеткізуші болып табылатын «Едіге» эпикалық поэмасының қазақ, карақалпақ және татар ұлттық нұсқалары алынған.

Зерттеудің мақсаты «Едіге» эпосындағы топонимдерді тарихи оқиғалардың куәгері ретінде ғана емес, уақыт пен кеңістіктегі бағдар ретінде де қарастыру болып табылады. Зерттеудің негізгі әдістері - сипаттамалық, салыстырмалы және салыстырмалы тарихи әдістер.

Жұмыста «Едіге» эпосында нақты географиялық объектілердің атаулары қолданылатындығы анықталған, олардың сипаттамасы қазір шындыққа сәйкес келеді, бұл эпостың зерттеліп отырған нұсқаларында сипатталған оқиғалардың көпшілігі Алтын Орда дәуірінде түркі халықтарының ерте тарихында орын алған нақты тарихи оқиғалардың жаңғырығы болып табылатындығын көрсетеді. Екінші жағынан, эпостағы географиялық нысандардың атаулары мифологиялық негізге ие болуы мүмкін, кейде эпосты жеткізушілердің қиялының жемісі де болады.

Қазақ, карақалпақ және татар этностарының тарихи шындығы, мәдени құндылықтары мен ұлттық өзгешелігі бар топонимика мен фольклордың байланысын зерделеу түркі халықтары әлемінің фольклорлық-тілдік бейнесіндегі бірегей дүниетанымды ашуға мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: топоним, фольклор, эпостық жыр, дүние суреті, қазақ тілі, карақалпақ тілі, татар тілі.

A.Z. KENBAYEVA, A.SH. PANGEREYEV

K.Zhubanov Aktobe Regional University, Aktobe, Kazakhstan

G.ZH.MAMBETOVA

Nukus State Pedagogical Institute named after Ajiniyaz, Nukus, Karakalpakstan

**THE FUNCTIONS OF TOPONYMS IN THE EPIC “YEDIGE”
(ON THE MATERIAL OF KAZAKH, KARAKALPAK AND TATAR NATIONAL
VERSIONS)**

Abstract. This paper identifies the artistic features and functions of toponyms as a historical fact in the epic “Yedige”. The materials of the study are the Kazakh, Karakalpak and Tatar national versions of the epic poem “Yedige”, which are the carriers of the historical memory of the Turkic peoples.

The purpose of this study is to consider toponyms in the epic “Yedige” not only as witnesses of historical events, but also as landmarks in time and space. The main methods of research are descriptive, comparative and comparative-historical methods.

It was revealed that the names of real geographical objects are used in the epic “Yedige”, the description of which still corresponds to reality. This indicates that most of the events that are

described in the studied national versions of the epic are to a large extent echoes of real historical events that took place in the distant past of the Turkic peoples in the era of the Golden Horde. On the other hand, the names of geographical objects in the epic can also have a mythological basis, being sometimes the fruit of the imagination of the storytellers themselves.

The study of the connection between toponymy and folklore, which contains historical realities, cultural values and national originality of the Kazakh, Karakalpak and Tatar ethnic groups, allows us to discover a unique worldview in the folklore and linguistic picture of the Turkic people.

Keywords: toponym, folklore, epic poem, world picture, the Kazakh language, the Karakalpak language, the Tatar language.

References

1. Kongyratbay T., Kongyratbay K. Hermeneutical aspects of Kazakh heroic epic study. Middle East Journal of Scientific Research. 2013, no. 18 (9), pp. 1330–1334. DOI: 10.5829/idosi.mejsr.2013.18.9.12373
2. Pangereev A.Ş. Jer-su ataulary jäne ũltyq ruhaniat. Monografiya. /«Jūbanov kitaphanasy» seriasy. — Aqtöbe: «Jūbanov universiteti» baspasy, 2018. — 314 b.
3. Babalar sözi: Jüz tomдық. — Astana: «Foliant», 2006. Т. 39: Batyrlar jыry. — 2006. — 448 b.
4. Qaraqalpaq föklory. Т. 27–42. — Taşkent: Manaviat, 2009. — 536 b.
5. Idegej: Tatarskij narodnyj jepos.— Kazan': Tatarskoe kn. izd-vo, 1990. — 256 s.
6. Zhirmunskij V.M. Tjurkskij geroicheskiy jepos./ Izbrannye trudy. L.: 1974. — 728 s.
7. Allambergenova, G. K. (2019). Karakalpak dastan “Edige” and “Sharyar” from the point of view of foreign scientists: some problems of typology of magic events of plot motives. ISJ Theoretical & Applied Science, 12 (80), pp. 529–538. DOI: <https://dx.doi.org/10.15863/TAS.2019.12.80.100>
8. Tjurkskij geroicheskiy jepos / Fatyh Ibragimovich Urmanche. — Kazan': IJaLI, 2015. — 448 s.
9. Asanov J.A. «Edige» jыry- tarihi-qaharmandыq epos» : avtoref. diss. ... k. filol. n. — Almaty, 2010. 28 s.
10. Kenbayeva A.Z., Pangereyev A.Sh., Mambetova G.Zh. The study of place names in the Karakalpak heroic epos «Yer Ziyuar». Keruen. 2022, no. 2, V. 75, pp. 72–81. DOI <https://doi.org/10.53871/2078-8134.2022.2-05>
11. Lalakova Z. Sravnitel'nyj analiz sredneaziatskih versij jeposa «Gjorogly». Vestnik severo-vostochnogo federal'nogo universiteta im. M.K. Ammosova. Serija: jeposovedenie, 2018, 2(10), S. 40–49. DOI: 10.25587/SVFU.2018.10.14552
12. Kenbayeva A.Z., Soylemez O. The place of toponyms in folk prose genres (on the example of regional toponymic legends) *Journal «Bulletin of Ablai Khan KazUIRandWL» series «Philological sciences»*. 2022, no. 2, V. 65, pp. 29–302. DOI: <https://doi.org/10.48371/PHILS.2022.65.2.022>
13. Kalbaeva G.S. Motiv chudesnogo rozhdeniya v karakalpakskih narodnyh legendah i ego istoricheskie osnovy. Vestnik RUDN. Serija: Teoriya jazyka. Semiotika. Semantika. 2018. Т. 9(3), С. 774–786. DOI: 10.22363/2313-2299-2018-9-3-774-786

Сведения об авторах:

Кенбаева Айну́р Зинеловна – Қ. Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің докторанты, Ақтөбе, Қазақстан.

Кенбаева Айну́р Зинеловна – докторант Актюбинского регионального университета им. К. Жубанова, Актобе, Казахстан.

Kenbayeva Ainur Zinelovna – doctoral student, K. Zhubanov Aktobe Regional University.

Пангереев Абат Шамович – филология ғылымдарының докторы, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік университетінің профессоры, Ақтөбе, Қазақстан.

Пангереев Абат Шамович – доктор филологических наук, профессор Актюбинского регионального университета им. К. Жубанова, Актобе, Казахстан.

Pangereyev Abat Shamovich – Doctor of Philology, Professor, K. Zhubanov Aktobe Regional University named, Aktobe, Kazakhstan.

Мамбетова Гулназ Жаксымуратовна – философия докторы (PhD), Әжинияз атындағы Нөкіс мемлекеттік педагогикалық институтының аға оқытушысы, Нөкіс, Қарақалпақстан.

Мамбетова Гулназ Жаксымуратовна – доктор философии (PhD), старший преподаватель Нукусского государственного педагогического института имени Ажинияза, Нукус, Каракалпакстан.

Mambetova Gulnaz Zhaksymuratovna – PhD, senior lecturer, Nukus State Pedagogical Institute named after Azhiniyaz, Nukus, Karakalpakstan.